Septembre 2015
n°39

La lettre de la fédé

Fédération Photographique de France

La passion des images partagées



• Photo de Fernand Domange

Sommaire

Couverture P 01
• Sommaire
• Photo de groupe du Congrès

La Vie de la FPF P 02
Edito
• Le 113e Congrès - C'est fait !
• Le 113e Congrès - Le Forum
• Le 113e Congrès - L'Assemblée Générale
• Le 113e Congrès - Les Dotations des Marques et les dotations complémentaires de la FPF
• La structure organisationnelle de la FPF
• Les 24 présidents d'Unions Régionales
• Le Comité Exécutif
• Les Relations extérieures de la FPF
• Les Unions Régionales

Évènementiel – Distinctions et Patronages P 16
• Le Département Évènementiel partage avec vous le passé et l'avenir !
• Le Festival de l'Oiseau et de la Nature d'Abbeville
• 52e foire internationale à la photo de Bièvres
• Photos'Nat 2015
• Un premier Festival Photographique sur l'Ile de Ré en UR3
• 120 ans de photographie à Roanne
• Le 5e Festival de Photo Animalière et de Nature
• Salon d'Auteurs d'Art Photographique du Creusot
• Le French Digital Tour fête ses 10 ans
• La FPF vous aide à promouvoir vos événements. Elle est présente à vos côtés lors de vos manifestations

Compétitions P 27
• Le Département Compétitions
• Les Quotas
• Le calendrier des compétitions
• Le récapitulatif des compétitions fédérales
• La Commission Couleur Papier
• La Commission Papier Monochrome
• La Commission Image Projetée Couleur
• La Commission Image Projetée Monochrome
• La Commission Auteur 1, 2 et Jeunesse
• La Commission Quadrimage
• La Commission Jeunesse
• La Commission Nature
• La Commission Audiovisuel
• La commission Grands Prix
• La Commission Livre Auteur Photographe

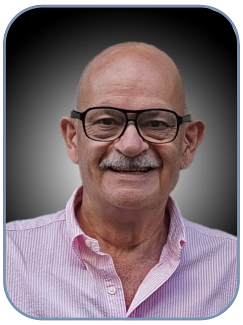
Publications / Communication P 38
• Souscription au *Florilège*
• *France Photographie* et son bulletin d'abonnement

Formation P 40
• Parlons formation
• Le travail d'auteur à la Fédé
• Les week-ends VIP FPF en province

Partenariat P 42
• Le Département Partenariat
• La Boutique
• Ours
• Salon de la Photo de Paris

La vie de la FPF

Editorial



L'ère numérique continue ! Voici un an dans la *Lettre de la Fédé* N°36 de Septembre 2014 je vous annonçais que désormais nos *Lettres* seraient numériques. Vous pouvez les lire, les télécharger, les imprimer sur notre site Internet : federation-photo.fr au travers de la bibliothèque virtuelle Calaméo : http://federation-photo.fr/page/bibliotheque-virtuelle-de-la-fpf.html où se trouvent maintenant toutes nos publications électroniques, je vous les cite pour vous faire une petite piqûre de rappel :

- Les *Lettres de la Fédé*.
- Les cahiers d'analyses d'images.
- Les présentations de *France Photographie*.
- Les livrets des compétitions.
- Le livret de la formation.
- Les portfolios de nos auteurs fédérés sélectionnés pour le « Un mois, un Auteur ».
- Les brochures du congrès de Perpignan avant et après.

L'accès y est gratuit pour vous, membres de la Fédération, alors ne vous privez pas d'y aller et d'y retourner. Les clubs pourront également y trouver des sujets à des travaux collectifs comme l'analyse des images de nos magnifiques dossiers d'auteurs.
Au sujet de la Lettre en version électronique, nous avons écouté vos remarques et désormais nous en ferons imprimer un certain nombre que nous enverrons dans les clubs et vers nos adhérents individuels. De même, la Lettre d'Avril pour annoncer le congrès sera toujours envoyée en version papier.
L'expérimentation se termine donc et nos *lettres* de septembre (celle-ci) et de janvier, plus dédiée aux compétitions, continueront en numérique avec un envoi papier par club et celle d'avril dédiée au congrès se fera en version imprimée avec toujours un tirage numérique dans notre *Bibliothèque virtuelle.*
Vous constaterez que cette Lettre est très riche en informations pour cette rentrée. Nos responsables de départements - vous découvrirez plus loin le nouvel organigramme de la Fédé avec quelques nouvelles têtes - n'ont pas, depuis le dernier congrès de Perpignan, ménagé leurs efforts pour encore améliorer les choses. Vous lirez en parcourant cette lettre tout ce qu'ils ont accompli et ce qu'ils vous ont préparé pour la saison 2015-2016. Cette saison s'annonce d'ores et déjà passionnante !

Votre dévoué

Xavier Dischert

Président de la FPF

Courriel : president@federation-photo.fr

La vie de la FPF : 113e Congrès

C'est fait !



Partenaires, Bénévoles et Congressistes, merci !

Perpignan pays de vent, de Tramontane, recevait le 113e Congrès de la Fédération Photographique de France. Orienter la voile du bateau Congrès et voilà une traversée photographique réussie avec près de 280 passionnés.
La responsabilité, confiée par la FPF et la confiance accordée à l'Union Régionale 12 et à Perpignan photo, ne méritaient pas d'être déçues. Un pari fou, pour une UR renaissante, pour un jeune club, d'organiser Le Congrès National de la Fédération !
Les visages inquiets, un peu fermés du début, car beaucoup se découvraient, se sont vite transformés en sourires puis en rires et la « mayonnaise » a pris au Stade Gilbert Brutus, temple du rugby à Treize devenu pour un week-end, celui de la Photographie.

L'alchimie entre invités et amphitryons a fonctionné, nous étions sur la bonne voie de l'ambiance et de la convivialité. Si les repas, les visites, la soirée « Régionale » avec un peu de notre culture folklorique et nos guitaristes, laissent un bon souvenir, alors nous sommes ravis, la fatigue oubliée, l'investissement, la charge de travail, derrière nous. Les très nombreux remerciements reçus, sont notre récompense, merci.
Sans les bénévoles, sans les partenaires et sans la participation active des Congressistes, notre pièce du puzzle FPF, n'aurait pas été aussi colorée, vivante. Merci de votre venue, de votre aide et surtout merci d'avoir encore fait tomber une frontière, celle des gens qui ne se connaissaient pas le mercredi et qui ont partagé leur passion pendant trois jours. Tous les membres du CA et de nombreux clubs de l'UR étaient présents lors de ces trois jours. Accueil, gestion des concours, visites diverses, se sont déroulés avec l'aide et la présence de nombreux clubs régionaux : Rivesaltes, Baillargues, Bagnols, Fabrègues, Lattes, Art Photo Roussillon, Bédarieux, Béziers, Photo club Catalan, Photo club Cerdagne-Capcir-Cerdagne, IBM Montpellier, Perpignan Photo, Castries, Collioure. C'est la preuve, s'il en fallait une, de l'intérêt qu'ils ont porté à ce Congrès. Un grand merci à eux. L'an prochain, nous serons chez nos amis d'Aubagne, l'accent reste au Sud. Ne doutons pas un instant de leur réussite ; nous leur passons le relais et attendons avec impatience de découvrir à quelle « sauce » méditerranéenne, Marcel, Francine et les autres vont assaisonner le 114e Congrès.

Pour le CA de l'UR12 Languedoc Roussillon Jean Saleilles

Président de l'UR 12

Courriel : presur12@federation-photo.fr

La vie de la FPF : 113e Congrès

Compte rendu des débats du forum - Perpignan le 16 mai 2015



Le Président Xavier Dischert ouvre les débats à 9h05 - Nous commencerons par le Forum où nous débattrons des questions posées au préalable par écrit et de celles que vous avez inscrites sur le tableau mis à disposition depuis hier à l'entrée de la

Lecture d'un texte adressé au Président par Claude Chose (Président de l'UR16 Sud-Ouest Île-de-France) : *Le monde de la photo évolue avec l'arrivée de nouveaux types d'appareils et smartphones permettant à un plus grand nombre de pratiquer la photo, comment faire pour attirer ces photographes ?*

Propositions pour faire évoluer la FPF : Créer des formations décentralisées pour faire évoluer les photographes et les valoriser. Créer des rencontres avec des grands photographes pour attirer les amateurs qui ne sont pas adhérents. Inciter les Unions Régionales à monter des actions dans ce domaine et à partager leur expérience avec les autres régions. Doter les régions d'une allocation formation. (texte résumé par le rédacteur).

Danièle Pruvot (Vice-présidente en charge des Unions Régionales) : *Depuis quelques années, les formations nationales sont décentralisées sur demande des régions. Elles sont proposées au même prix qu'à Paris et, en cas de surcoût dû à l'éloignement, la FPF compense. C'est déjà un bel effort fait envers les régions. Didier Coupeau, membre du 2e Collège, a la responsabilité des formations en régions. Les Présidents d'Unions Régionales s'adresseront désormais à lui pour toutes les questions pratiques.*

Maurice Salmon (Vice-président, Directeur du Comité exécutif) : *Ne pas oublier que les UR organisent leurs propres formations*.

Xavier Dischert : *Le Conseil d'administration étudiera la manière de financer les formations en régions. Il faut rappeler que, en plus des cotisations des clubs de 35 €, les UR reçoivent 12% des cotisations et abonnements de leurs membres. Abordons maintenant la deuxième partie de la question de l'UR16 sur la valorisation des auteurs en faisant connaître des auteurs réputés. Mon avis est que le rôle de la FPF est de mettre en avant le talent des auteurs se trouvant parmi les 9 500 fédérés. Cela n'empêche pas de faire connaître des grands photographes que l'on peut inviter, comme l'a fait l'UR16 avec Reza ou l'UR13 (Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Monaco) avec Hans Silvester. Mettre nos auteurs au premier plan est le but de la nouvelle rubrique du*

Claude Chose : *Merci d'avoir lu mon texte. Nous avons besoin de locomotives pour valoriser nos auteurs. En effet, quand il y a une exposition d'un auteur de nos clubs, ne se déplacent que les amis. Quand il y a un auteur connu, la fréquentation est décuplée. Le contrat Adobe a fait beaucoup pour le recrutement, maintenant, il s'essouffle et le moyen de faire venir à nous de nouveaux photographes est, à mon avis, de proposer plus de formations. Il faut être à l'écoute de nos adhérents et des clubs.*

Autre courrier reçu de Gérard Diebold Commissaire régional de l'Audiovisuel UR10 (Auvergne) **faisant la proposition de déclarer la FPF d'utilité publique offrant ainsi aux adhérents des avantages fiscaux.**

Jacques Périer (Vice-président chargé des Relations Extérieures) : *On avait envisagé cette possibilité il y a quelques années, j'avais contacté les services fiscaux mais une cause rédhibitoire s'est révélée, à savoir que pour bénéficier de ce statut nous devions accueillir des membres gratuitement.*

Précision de Gérard Diebold : *Ce n'est pas exactement ça, Il n'est pas nécessaire d'avoir des adhésions gratuites. Il faut faire de la formation et avoir une tarification différenciée pour les jeunes : nous rentrons dans ces critères. Il faut simplement faire une lettre à l'administration fiscale.*

Xavier Dischert : *Merci, j'en prends acte et vais soumettre cela au Conseil d'Administration de la fédération. Gérard a proposé également une charte du commissaire régional que je vais soumettre au Directeur du Comité Exécutif, Maurice Salmon, en charge des documents de fonctionnement afin qu'il l'étudie avec le responsable du Département Compétitions, Gérard Barbier. Il existe déjà une charte du Commissaire National.*

Sont abordées maintenant les questions inscrites au tableau : Pourquoi n'avons-nous pas eu avant l'assemblée le bilan et les comptes d'exploitation ?

Xavier Dischert : *Je précise que rien n'est prévu dans ce sens par la loi de 1901 si ce n'est la trésorerie qui est publiée avant le congrès dans La lettre de la Fédé. Le trésorier vous donnera en plus lors de l'Assemblée Générale l'état des en-cours sur les différents comptes bancaires et d'épargne de l'association.*

Note : les éléments du bilan et du compte d'exploitation ont été mis à disposition des membres qui l'ont désiré après l'Assemblée Générale.

Peut-on rendre l'adhésion plus attractive en intégrant France Photographie et une assurance pour le matériel des adhérents ?

Xavier Dischert : *Nous avons étudié à plusieurs reprises la possibilité de lier l'abonnement à la carte et l'obstacle est la perte de la Commission paritaire de France Photographie.*

François Lazareff (UR06 Pays de la Loire) : *Je suis né dans une grande famille de la presse, pour pouvoir inclure la revue dans la cotisation, il faut séparer comptablement France Photographie.*

Xavier Dischert : *Nous avons suivi les conseils d'un avocat d'affaires. Si vous avez d'autres moyens, je veux bien vous confier l'étude de cette possibilité et j'accueillerai avec plaisir vos propositions détaillées de faisabilité.*

Jacques Périer : *Quand je m'étais penché sur le problème, on m'avait aussi signalé que l'on ne pouvait pas forcer l'adhérent à payer autre chose que la cotisation.*

Xavier Dischert : *Quant à inclure une assurance pour le matériel dans la cotisation, nous avons consulté des compagnies d'assurances et avons constaté que l'augmentation de la cotisation serait bien trop importante.Ne pas oublier que l'assurance MACIF de la FPF couvre les Unions régionales et les manifestations qu'elles organisent en tant qu'UR. Il faut cependant les déclarer à l'avance en demandant une attestation au Secrétaire Général. D'autre part il a été négocié un tarif forfaitaire pour les clubs de moins de 50 adhérents. S'adresser à son agent MACIF.*

La vie de la FPF : 113e Congrès

Compte rendu des débats du forum (Suite)

La réunion entre la FPF et les professionnels n'a eu lieu qu'à Paris, combien de gens de province ont assisté à cette conférence, comment en faire profiter l'ensemble des régions ?

Jacques Périer : *Depuis longtemps, les professionnels en veulent aux amateurs qui prennent du travail de pros en cassant les prix. Nous avons donc suscité une réunion avec les deux syndicats UPP (Union des Photographes Professionnels) et GNPP (Groupement National des Photographes Professionnels). Il n'y avait aucune personne venant de nos UR autres que franciliennes.*

Dominique Gastaldi (Président UR11 Rhône-Alpes) : *Je trouve cette initiative très intéressante mais inaccessible aux gens de province à cause des frais de déplacement. J'ai proposé que ce genre d'évènement unique soit filmé et accessible à tous par vidéo conférence sur Internet avec possibilité d'intervenir à distance. Je suis prêt à étudier cette mise en place.*

Xavier Dischert : *Je trouve cette proposition très intéressante mais il faut quelqu'un pour la mettre en œuvre. Si Dominique Gastaldi est prêt à prendre ça en charge, je l'en remercie.*

Les textes accompagnant les séries d'auteurs sont facultatifs, sont-ils présentés aux juges ?

Maurice Salmon : Dans le règlement des concours d'auteurs, il est indiqué qu'un texte peut être joint aux photos. Si le texte existe, il est présenté au jury avec les photos.

Claudine Lainé (Commissaire National Auteur) : *Nous sommes des photographes, le texte est présenté à la fin de la série pour que le juge s'imprègne des images et les comprenne sans être influencé par le texte de l'auteur, quitte à s'y référer pour consolider son jugement.*

Armelle Absolu (UR07 Centre Orléans) : *Je suggère que Dominique Gastaldi propose une vidéo conférence sur « qu'est-ce qu'un travail d'auteur ? » car il semble que nous n'en ayons pas tous la même approche.*

Philippe Litzler (Responsable Ligne Auteurs) : *Je suis entièrement d'accord car cette question est posée fréquemment, et il y a confusion entre série et portfolio. Je pense qu'avec Dominique Gastaldi on pourra monter cette conférence. Je pense aussi que l'exemple est important. Vous pouvez vous rendre sur le site à la rubrique « Un mois, un Auteur » dirigée par André Jacquart où il y a de très bons exemples.*

Mise à jour de Lightroom 5 vers Lightroom 6.

Xavier Dischert : *Si l'adhérent a acheté la maintenance lors de l'acquisition par son club de LR5, il a automatiquement la mise à jour par l'intermédiaire du référent Insight de son club. Attention il faut impérativement télécharger le logiciel par le site Adobe LWS, comme indiqué sur le site dans le document téléchargeable « **7 - Procédure Téléchargement Adobe** ». Si vous passez par le site public, vous êtes dirigé vers le Cloud !*

Pourquoi pas un Congrès tous les deux ans ?

Xavier Dischert : *Pourquoi pas 2, 3 ou 5 ans ? Statutairement, seule, l'Assemblée Générale est obligatoire tous les ans. Si l'on a des difficultés à trouver un lieu pour le congrès, on peut ne faire que l'Assemblée sans les animations qui l'entourent et la convivialité. Le Congrès et les réunions fédérales coûtent 8,35 € à chaque adhérent sur les 36 e de la carte fédérale, en êtes-vous d'accord ?*

Claude Chose : *Je remarque que l'adhérent contribue pour 8,35 €au Congrès mais seulement pour 0,50 € à la formation.*

Xavier Dischert : La FPF a fait le choix de faire des formations payantes, ce chiffre est donc normal.

Maurice Salmon : *Ne pas oublier que dans la cotisation, il y a la réversion de 12 % que l'UR peut utiliser pour la formation.*

Appel à candidatures pour les Commissaires.

Xavier Dischert : *Les Commissaires nationaux ne sont pas élus, ils sont choisis par le Conseil d'Administration, il n'y a donc pas d'appel à candidature. Toutefois si un bénévole veut rejoindre l'équipe des Commissaires nationaux, qu'il exprime son souhait à son Président d'UR puis au Directeur du Comité Exécutif, Maurice Salmon, ou au responsable national des compétitions, Gérard Barbier. Il sera accueilli à bras ouverts ! Nous avons encore plusieurs cumuls de fonctions que nous aimerions voir disparaître, pour cela il faut trouver les personnes.*

Marie-Jeanne Trouchaud (UR13) : *Je suis nouvelle Présidente de club et je dois préciser qu'en plus de la convivialité du Congrès, il faut souligner que l'on y apprend beaucoup de choses, c'est passionnant et ça nous dynamise.*

Pitié pour nos juges, passer le nombre de photos du National de 4 à 2.

Maurice Salmon : *Dans certains concours - IP monochrome, Nature - pour diminuer le nombre de photos global du concours sans restreindre le nombre d'auteurs on est passé de 4 à 3 images. On fait en sorte qu'il n'y ait pas plus de 1000 photos par jugement, ce qui est faisable.*

Le Président Xavier Dischert clôt les débats à 10h15

Dominique Mathieu
Secrétaire Général de la Fédération Photographique de France
Courriel : secregen@federation-photo.fr

La vie de la FPF : 113e Congrès

Compte rendu de l'assemblée générale ordinaire - Perpignan le 16 mai 2015

Début de l'Assemblée Générale à 10h35. Le Président Xavier Dischert annonce le nombre de voix présentes ou représentées soit 6 969 voix sur 10 029 voix possibles, il déclare l'Assemblée Générale Ordinaire ouverte. Le Président fait observer à l'Assemblée une minute de silence en mémoire de trois animateurs fédéraux disparus au cours de cette saison : - Alain Hylari ancien Président de l'UR12 Languedoc-Roussillon, Philippe Kotian également ancien Président de l'UR12 Languedoc-Roussillon et Jean-Claude Ferraro ancien Président de l'UR15 Nord-Ouest Île-de-France.

Le Président donne **lecture de l'article 11 du règlement intérieur** sur le déroulement de l'Assemblée Générale. Suivant les prescriptions de cet article sont nommés : Un Commissaire de séance : Dominique Gury Deux assesseurs : Véronique Miojevic et Monique Schira Un Secrétaire de séance : Dominique Mathieu

Rapport Moral du Président Xavier Dischert (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 10) - Vote du quitus : Le Rapport Moral du Président est approuvé à l'unanimité.

Avant la lecture du rapport financier du Trésorier Général, **Xavier Dischert** présente un graphique sous forme de camembert montrant la répartition en pourcentages des différents postes de dépenses ramenés à la cotisation de 36 €.

Rapport du Trésorier Général Alain Chabonat (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 13). Vote du quitus : Contre : 78 voix - Abstentions : 10 voix Pour : 6 881 voix

Approbation du budget prévisionnel. Abstentions : 457 voix - Pour : 6 512 voix

Fixation du tarif des cotisations 2015-2016 (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 14) Les cotisations restent identiques à l'exception de celle des individuels qui augmente de 5 € et passe de 85 à 90 €. Ce tarif 2015-2016 est adopté à l'unanimité.

Les Présidents d'UR procèdent à l'élection de leurs 5 représentants au 2e Collège.

Résultats : **Didier Coupeau** : 24 voix **Roseline Dupeux-Paillé** : 22 voix. **Jean-Pierre Mériaux** : 24 voix. **Danièle Pruvot** : 22 voix. **Philippe Stéphan** : 23 voix.

Rapport du Secrétaire Général Dominique Mathieu (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 14)

Rapport du Vice-Président chargé des Relations Extérieures Jacques Périer (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 15)

Rapport de la Vice-Présidente chargée des Unions Régionales Danièle Pruvot (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 15 à 26)

Xavier Dischert : Avant de passer au rapport du Directeur du Comité Exécutif, je tiens à revenir sur une promesse que je vous ai faite concernant la Trésorerie. Je vous annonce les chiffres disponibles suivant le bilan de notre cabinet d'Expertise Comptable BDS Associés :

Total bilan : 227 922 € - **Chiffre d'affaires :** 216 370 € - **Total des recettes :** 608 417 € - **Résultat comptable :** 8 177 €

Structure financière Capacité d'autofinancement : 25 091 € - **Fonds de rendement net global :** 88 305 € - **Besoin en fonds de roulement :** 9 096 €

Trésorerie : 79 209 €

Voilà les chiffres de cet exercice 2013-2014 passé. Les personnes qui veulent les consulter les auront à leur disposition cet après-midi.

Rapport du Vice-Président Directeur du Comité Exécutif Maurice Salmon (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 27) Maurice souligne la nouveauté, combien attendue, de l'homogénéisation de l'accès aux différents sites FPF. Désormais le site principal federation-photo.fr, la base en ligne **fpf.federation-photo.fr** et le site des concours outils.federation-photo.fr/concours sont accessibles tous trois, sans inscription préalable, en s'identifiant au moyen de son numéro d'adhérent au format 00-0000- 0000 sans oublier les tirets, et le mot de passe à 5 chiffres (après PW=) figurant sur la carte fédérale.

Rapport du Département Publications-Communication Philippe Litzler (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 27)

Rapport du Département Événementiel-Anouk Graux (se reporter à la Lettre de la Fédé N°38 page 28)

Rapport du Département Compétitions-Gérard Barbier (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 36)

Rapport du Département Publicité-Partenariat-Pierre Evrard (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 42) Pierre Evrard n'a pas souhaité poursuivre sa tâche de Responsable du Département Publicité-Partenariat, ce poste sera pris en charge par Bernard Rochet, adjoint depuis plusieurs années.

Rapport de l'Officier de Liaison FIAP Jean-Claude Menneron (se reporter à la *Lettre de la Fédé* N°38 page 43) Jean-Claude précise que l'accord avec l'UNESCO qu'il cite dans la *Lettre de la Fédé* a été amendé par le service juridique de l'UNESCO et cette modification n'a pas été acceptée par la FIAP. Les négociations sont reparties pour environ un an. Les relations FIAP-FPF ont évolué car **Xavier Dischert** a pris la présidence de la FPF et le bureau de la FIAP a été changé avec un nouveau Président italien Riccardo Busi. Je regrette que les relations FPF-FIAP soient trop ténues. Je souhaite que cela évolue.

Xavier Dischert : Je tiens avant de clôturer cette assemblée, à remercier chaleureusement Brigitte Rondel de l'UR06 qui a remplacé à l'accueil des congressistes Pascale Fagetti, secrétaire, qui n'a pas pu venir pour des raisons de santé. Merci aussi à tous les clubs de l'UR12 qui ont magnifiquement œuvré tout au long de ce Congrès. Tous mes remerciements à l'équipe du stade Brutus dont l'accueil a été à la hauteur d'un tel événement. Je déclare clos les débats de cette Assemblée Générale de la Fédération Photographique de France et je vous remercie de votre participation. Fin de l'Assemblée Générale à 12 h 35

Dominique Mathieu
Secrétaire Général de la Fédération Photographique de France

La vie de la FPF : 113e Congrès

Les dotations des partenaires - Par Bernard Rochet

MARQUES	DOTATIONS POUR LE CONGRÈS DE 2015 À PERPIGNAN
A.S.D.	1 projecteur Optoma X 31
A4 et +	3 expos de 10 photos imprimées en A3+ un auteur un thème
La BOUTIQUE du SPECTACLE	LEE FILTERS, sous la forme de 10 bons d'achats de feuilles à choisir et à venir retirer à la Boutique 17 rue Vergniaud. Bien sur si les lauréats sont en province, nous expédierons gratuitement leur lot. Chaque bon a une valeur 79,20 €
BRONCOLOR	3 Fonds de tissus Special photo - 3 Bandoulières Sniper - Strap noir
CANON	1 imprimante PIXMA PRO 1
CANSON	3 boites 25 feuilles photosatin premium 2 boites 25 feuilles RAG photo A3+ 210 g 3 boites 25 feuilles Baryta A3+ 310 g 2 boites 25 feuilles photogloss premium A3+ 270 g 2 boites 25 feuilles BFK Rives A3+ 310 g 4 boites 25 feuilles photolustre premiyum RC A3+
CYBERLINK	10 logiciels Photo Director 6 ultra
DAYMEN_LOWEPRO	1 Photo Sport Shoulder 12 L 1 Flipside F11Sport 10 L AW - 1 Flipside Sport 20 L AW 1 Pro Runner 300 AW - 1 Pro Runner 350 AW 1 Nova Sport 35 L - 2 Nova Sport 17 L - 1 Nova 160 AW - 1 Nova 170 AW 1 trépied Giotto's YTL 9383 - 1 trépied Giotto's YTL 8283 - 1 trépied Giotto's Mémoire 30
DIGITAL AND CO	1 trépied alu calumet 7300
DIGIXO	10 objectifs Lens baby 80 mm
DUNOD	15 exemplaires de "Maitrisez l'exposition en photographie" 15 exemplaires de "Guide professionnel de la séance photo" 5 exemplaires de "Flash" 5 exemplaires de "Guide visuel du réflex numérique"
DxO OPTICS	3 boites du logiciel OpticsPro 10 Elite 3 boîtes du logiciel Filmpack 5 Elite 3 boîtes du logiciel Viewpoint 2
EDITIONS EYROLLES	69 livres
FAST PICTURE VIEWER	20 bons d'achat pour une licence Fastpicture Viewer
FUJIFILM	1 boitier X-T1 de 1 optique XF 18-55 1 optique XFRR- 55-200 mm
FULLPASSION High speed	2 bons pour prises de vues dans leur studio 1 boitier déclencheur single pilot pro 1 rotule mhxpro 3wg
GEANT BEAUX ARTS	4 systèmes de découpe Logan
INNOVA	15 boîtes de IFA 39 A3 Boites de 25 feuilles (72x15)
JOOMEO	9 prix
JIMAG'IN	3 pochettes 10 cartes d'art sur coton RV 220 g 1 album A3 coton RV 200 g 59 1 album 30 x 30 5 pochettes 10f torchon coton 310 g 1 rouleau digitalbaryta 295 g 17" 1 rouleau natural rag 285 g 17" 10 pochettes test olmec
KERPIX	1 Cotton carrier harnais pour 2 boitiers 1 Cotton carrier harnais pour 2 boitiers
LOGIVARO	25 logiciels

Les dotations des partenaires (Suite) - Par Bernard Rochet

MARQUES	DOTATIONS POUR LE CONGRÈS DE 2014 À REIMS
LOVINPIX	1 Studio 204,5 Kit Comprenant : 2 transmetteurs YongnuoRF-603 II 1 sac trépied de studio Linstar 105 x 21 x 16 cm 1 rotule parapluie + 1 sabot pour flash cobra Falcon Eyes 1 Yongnuo Yn 560 speedlight flash manuel pour Canon-Nikon, Pentax et Olympus 1 parapluie 70 cm Falcon Eyes 1 pied d'éclairage Nicefoto 3 bons d'achat
LUMIERE (Ilford)	25 boîtes de papier "Lumière"
MACPHUN	10 bundles creative plus Pro
MATISSEO	2 bons de réduction de 40 € sur un livre photo 10 bons de 20 € sur un livre photo
MB déco print	1 tirage alu 30 x 40
MISS NUMERIQUE	1 compact hybride Fujifilm X-M1
MMF-Pro	1 kit de 2 flashs studio (avec 2 flashs 200W) 1 panneau réflecteur 1 m x 1 m 1 kit de 2 torches lumière continue
NIELSEN	20 cadres aluminium noir 29,7 x 42
NIKON	1 kit D 750 + objectif AFS 24-120
PRENTU	10 impressions sur plexiglass 120 x 80 10 livres photo paysage XL 20 x 30 10 livres photo carré XL 30 x 30
PROFOTO	Accessoires d'éclairage de studio
PROPHOT	un flash pixel mago GN65 et un kit Strobist Lastolite
SCUADRA	25 bons de remise (- 20 %) à valoir sur boutique en ligne
SIGMA	1 objectif 24 mm ouverture 1,4 1 objectif 35 mm ouverture 1,4 1 objectif 50 mm ouverture 1,4
STOULS LARSON JUHL	5 cadres alu noir 40 x 50 1 paquet de 10 cartons mousse de 1,40 x 1 m 2 règles de coupe MAPED quadra avec les outils de 45° et 90° 30 pochettes de protection photo 35 x 40
SUBLIFIX	1 tirage procédé subtil 60x90 avec son encadrement
WACOM	1 tablette intuos prom 2 tablettes intuos
X-RITE GRETAG	3 sondes Colormunki display 2 chartes de couleur Color Checker Passport
DOTATIONS COMPLÉMENTAIRES FINANCÉES PAR LA FPF EN LIAISON AVEC LES MARQUES	6 Ecrans Samsung PLS 27 pouces
	12 Tablettes Hanns16 go
	12 Tablettes Hanns 8 go
	12 Kit portrait studio mobile
	4 double harnais pour porter deux appareils + mousqueton
	4 Sport courroie sport + sangle avec mousquton
	6 Kit first studio portrait
	30 Trépieds EX-330Q avec attache rapide +tête 3d+sac
	30 Monopodes compact Blanc

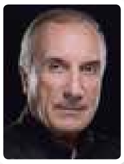
La vie de la FPF : La Structure Organisationnelle

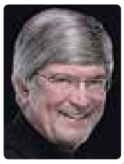
Le Bureau Directeur du Conseil d'Administration

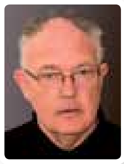

Xavier **DISCHERT**
Président
president@federation-photo.fr


Maurice **SALMON**
Vice-président
Directeur
du Comité Exécutif
comite.exec@federation-photo.fr


Danièle **PRUVOT**
Vice-présidente
en charge des Unions
Régionales
vicepresur@federation-photo.fr

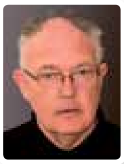

Jacques **PÉRIER**
Vice-président
en charge des Relations
Extérieures
vicepresrex@federation-photo.fr


Dominique **MATHIEU**
Secrétaire Général
secregen@federation-photo.fr

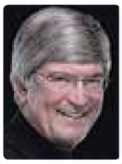

Alain **CHABONAT**
Trésorier
tresorier@federation-photo.fr

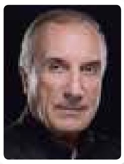
Les Collèges du Conseil d'Administration

Premier collège - Membres élus pour 3 ans


Alain
CHABONAT


Xavier
DISCHERT

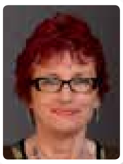

Dominique
MATHIEU


Jacques
PÉRIER


Maurice
SALMON

Deuxième collège - Membres élus pour 1 an


DIDIER
COUPEAU
presur03@federation-photo.fr


ROSELINE
DUPEUX-PAILLÉ
presur09@federation-photo.fr


JEAN-PIERRE
MÉRIAUX
presur17@federation-photo.fr


DANIÈLE
PRUVOT
vicepresur@federation-photo.fr


PHILIPPE
STEPHAN
presur22@federation-photo.fr

Présidents d'U.R. élus par leurs pairs

Troisième collège - Responsables de départements au sein du C.E


Gérard **BARBIER**
Compétitions
dpt.compet@federation-photo.fr


Bernard **ROCHET**
Publicité - Relations
avec les marques
dpt.partenariat@federation-photo.fr


Anouk **GRAUX**
Evénementiel
Distinctions et Patronages
evenementiel@federation-photo.fr


Philippe **LITZLER**
Publications -
Communication
dpt.communication@federation-photo.fr


Claude **OUVRARD**
Formation
dpt.formation@federation-photo.fr

Le Comité exécutif

Publications - Communication


Philippe **LITZLER**
Responsable du Département
Rédacteur en Chef
France Photographie
France.photo@federation-photo.fr


Claude **OUVRARD**
Gestionnaire Images
Florilège
dpt.formation@federation-photo.fr


Anouk **GRAUX**
Assistante de Rédaction


Hélène **RODRIGUEZ**
Correctrice
de *La lettre de la Fédé*


Alain **PRUVOT**
Secrétaire de Rédaction
France Photographie
correcteur1@federation-photo.fr


Gilbert **COUTELET**
Rédacteur en Chef
de *La lettre de la Fédé*
lettre.fede@federation-photo.fr


Marcel **BOI**
Site Internet


Patrick **BOUFFORT**
Site Internet
webmasterfpf@federation-photo.fr


Xavier **DISCHERT**
Site Internet


Maurice **SALMON**
Site Internet
Florilège

Evènementiel - Distinctions et Patronages


Anouk **GRAUX**
Responsable
du Département
evenementiel@federation-photo.fr


Alain
WITTEZAËLE
Distinctions FPF et FIAP
Patronages Salons FPF
distincfpf@federation-photo.fr


Claude
OUVRARD
Collections de Prestige
et prêts sur fonds
iconographique


Marcel **BOI**
Cd Congrès
Médias FPF
cdcongres@federation-photo.fr

Partenariat

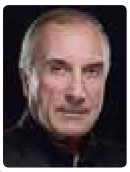

Bernard **ROCHET**
Relations avec les marques


Benoit **LOUZAS**
Adjoint Relations
avec les marques
commadj@federation-photo.fr

Formation


Claude **OUVRARD**
Responsable du Département
dpt.formation@federation-photo.fr


Robert **ALCARAZ**
Adjoint Formation Stages
Stages spéciaux
stages@federation-photo.fr


Jacques **PÉRIER**
Intervenants extérieurs


Philippe **LITZLER**
Auteurs


Sylvain **SCUBBI**
Analyse d'Images
analymage@federation-photo.fr


Didier **COUPEAU**
Formation en Régions


Gilbert **COUTELET**
En charge de l'histoire
de la photographie


André **JACQUART**
Auteurs
unauteur@federation-photo.fr


Victor **COUCOSH**
Nouvelles tendances
tendances@federation-photo.fr

La vie de la FPF : La Structure Organisationnelle

Compétitions



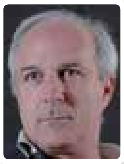
Gérard **BARBIER**
Responsable du Département
dpt.compet@federation-photo.fr



Albert **DEBIEVE**
Papier Monochrome
noir.blanc@federation-photo.fr



Robert **ALCARAZ**
Papier Couleur
coul.pap@federation-photo.fr



Jean-Marc **FIANCETTE**
Audiovisuel
audiovisuel@federation-photo.fr



Jean-Claude **PAILLÉ**
Nature
nature@federation-photo.fr



Claudine **LAINÉ**
Auteurs 1 - 2 Jeunesse
auteurs@federation-photo.fr



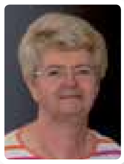
Michel **DUPOUY**
Image Projetée Couleur
imapro@federation-photo.fr



Michel **DUPOUY**
Image Projetée Monochrome
imapronb@federation-photo.fr



Didier **COUPEAU**
Livres Photos d'Auteurs
unlivre@federation-photo.fr



Danièle **PRUVOT**
Jeunesse
jeunesse@federation-photo.fr



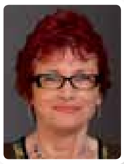
Xavier **DISCHERT**
Grand Prix d'Auteurs
Grand Prix de la Création
gpa@federation-photo.fr



Philippe **LITZLER**
Grand Prix d'Auteurs
Grand Prix de la Création
gpc@federation-photo.fr



Marcel **BOI**
Quadrimage
quadrimage@federation-photo.fr



Roseline **DUPEUX-PAILLÉ**
Adjointe Nature

Chargés de mission auprès du Président



Jean-Claude **MENNERON**
Officier de liaison FIAP
olfiap@federation-photo.fr



Anouk **GRAUX**
Contrôles des coûts des Publications

Assistants en binôme pour 2015-2016



Gilbert **COUTELET**
Secrétariat Général



Serge **BREARD**
Trésorerie
egresdraerb@hotmail.fr

Les 24 Présidents d'Unions Régionales



U.R. 01
Nord - Pas-de-Calais
Danièle **PRUVOT**
presur01@federation-photo.fr



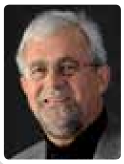
U.R. 02
Haute-Normandie
Christian **BLONDEL**
presur02@federation-photo.fr



U.R. 03
Poitou - Charentes
Didier **COUPEAU**
presur03@federation-photo.fr



U.R. 04
Champagne-Ardenne
James **LABRUYÈRE**
presur04@federation-photo.fr



U.R. 05
Lorraine
Toni **LESSA**
presur05@federation-photo.fr



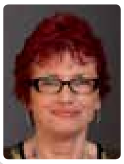
U.R. 06
Pays-de-la-Loire
Jean-Michel **ZIWES**
presur06@federation-photo.fr



U.R. 07
Centre-Orléans
Bernard **ROCHET**
presur07@federation-photo.fr



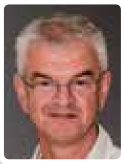
U.R. 08
Franche-Comté
Marie-Jeanne **PARIS**
presur08@federation-photo.fr



U.R. 09
Midi-Pyrénées
Roseline
DUPEUX-PAILLÉ
presur09@federation-photo.fr



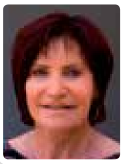
U.R. 10
Auvergne
Armand **AMENTA**
presur10@federation-photo.fr



U.R. 11
Rhône-Alpes
Dominique **GASTALDI**
presur11@federation-photo.fr



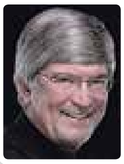
U.R. 12
Languedoc-Roussillon
Jean **SALEILLES**
presur12@federation-photo.fr



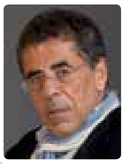
U.R. 13
Provence-Alpes
Côte d'Azur - Corse
Monaco
Francine **CHICH**
presur13@federation-photo.fr



U.R. 14
Aquitaine
Dominique **LOOF**
presur14@federation-photo.fr



U.R. 15
Nord-Ouest
Île-de-France
Dominique **MATHIEU**
presur15@federation-photo.fr



U.R. 16
Sud-Ouest
Île-de-France
Claude **CHOSE**
presur16@federation-photo.fr



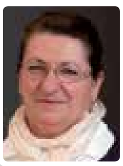
U.R. 17
Nord-Est
Île-de-France
Jean-Pierre **MÉRIAUX**
presur17@federation-photo.fr



U.R. 18
Sud Île-de-France
Thierry **CHÉRIOT**
presur18@federation-photo.fr



U.R. 19
Picardie
Francis **DECROIX**
presur19@federation-photo.fr



U.R. 20
Basse-Normandie
Claudine **LAINÉ**
presur20@federation-photo.fr



U.R. 21
Jean-Claude
LUQUE
presur21@federation-photo.fr



U.R. 22
Bretagne
Philippe **STEPHAN**
presur22@federation-photo.fr



U.R. 23
Limousin
Dominique **LEMOINE**
presur23@federation-photo.fr



U.R. 24
Bourgogne
Marc **BOUVERNE**
presur24@federation-photo.fr

La vie de la FPF : Les Vice-présidences

Le Comité Exécutif



Le comité exécutif de la FPF est composé de cinq départements.

Les responsables de ces départements, après leur nomination par les 10 membres élus du Conseil d'Administration, font partie de ce conseil et participent aux décisions concernant les grandes orientations de notre fédération. Chaque responsable de département vous présente les informations importantes concernant son domaine d'activités.

Je veux juste ici insister sur quelques points très significatifs. Vous allez bientôt faire le renouvellement de vos adhésions en utilisant la base en ligne, le site Internet dédié à la gestion. Nous l'avons mis en service depuis maintenant deux ans et vous connaissez bien son mode de fonctionnement.

Que chacun d'entre vous veille à bien vérifier ses données personnelles et les mette à jour, surtout son adresse. C'est important pour que vous receviez nos courriers postaux ou électroniques. De nouvelles fonctionnalités vous sont offertes en particulier pour la gestion des formations nationales et régionales. Le département événementiel vous aide à la fois à communiquer sur vos différentes manifestations mais aussi pour faire connaître la FPF... Plus nous serons nombreux, plus nous pourrons négocier pour vous des avantages…

Les compétitions évoluent très peu au niveau national. Seul le concours National Nature Image Projetée n'est plus à accès direct et passe par une sélection régionale avec un quota régional comme pour un concours National2.

Vous aurez toujours les défis et le Challenge France Photographie jugés sur Internet. Chaque région peut organiser des concours avec jugement sur Internet et maintenant un club peut aussi créer une compétition interne de la même façon. Je vous invite tous à vous inscrire personnellement aux concours régionaux qui sont à la base des concours individuels, cela simplifie le travail des responsables de clubs… La gestion des concours se fait uniquement avec «outil-concours », les inscriptions pour les concours nationaux avec sélection régionale sont très automatisées, ce qui vous facilite la tâche.

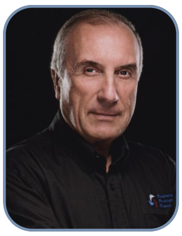
Pour la formation, activité essentielle de l'ensemble de nos clubs et de la fédération, nous avons le souci de l'élargir et de la décentraliser, Didier Coupeau sera l'interlocuteur des régions pour coordonner les plannings et vous donner les informations utiles.

Maintenant, les formations initiales au techniques numériques sont très largement faites par les clubs et les régions et dans ce registre nous devons au niveau national vous proposer des stages plus spécialisés.

Nous voulons aussi développer des formations moins orientées sur la technique et plus sur le contenu, cela passe par l'analyse d'images, le travail d'auteur, l'histoire de l'art et la culture photographique...

Maurice SALMON
Vice-président
Directeur du Comité Exécutif
Courriel : comite.executif@federation-photo.fr

Les relations Extérieures de la FPF



Comme espéré de longue date dans nos rangs, en avril dernier, les mondes de la photo professionnelle et amateur se sont rencontrés pour échanger sur leurs interrogations lors d'une passionnante table ronde organisée à l'initiative de la fédération.

Si celui des amateurs est majoritairement représenté par la FPF, le monde des professionnels l'est essentiellement par deux structures que sont l'UPP et le GNPP.

Pour aider à la compréhension de ces deux entités, nous dirons que l'UPP regroupe plutôt les « Auteurs Photographes », (création, presse, démarche artistique…) et est attaché au ministère de la culture, alors que le GNPP lui, accueille les acteurs de la «Photo Sociale» (avec magasin, studio, mariage, portrait de famille et entreprises…), il est rattaché au ministère du travail.

De notre côté, pour être la voix de la FPF, nous avions demandé à deux figures fédérales connues pour leurs compétences et la mixité de leurs statuts photographiques, Messieurs Jacky Martin et Philippe Litzler, de venir s'asseoir autour de la table, ce dont nous les remercions ici chaleureusement.

Durant quatre heures captivantes de questions réponses, nous avons pu entendre et dire en dehors de toute passion partisane, sur des questions liées à la promiscuité entre nos deux mondes et principalement sur les comportements préconisés dans le cadre d'une commercialisation « d'images amateurs » face à celles des professionnels qui, eux, doivent en vivre. Vaste débat… Si cette rencontre avait été organisée, il faut savoir que ce n'est pas le fait du hasard mais bien pour tenter de répondre à de véhémentes attaques reçues régulièrement de la part de professionnels soupçonneux du rôle que nous pourrions jouer dans les difficultés économiques qui sont les leurs et ce, de plus en plus, au fil des années.

Contrairement à toute attente, nous n'avons pas entendu de critiques de leur part sur la notion de vente amateur plus ou moins occasionnelle, par contre c'est bien la fiscalisation et la valeur de cession qui a été au centre des débats.

Nous avons donc évoqué deux grands registres de commercialisation par les amateurs :

- premièrement la vente occasionnelle d'une œuvre, soit pour une appropriation personnelle, soit pour une publication dans différents médias. Dans le premier cas c'est la valeur estimée par l'auteur qui en donnera la cote, dans le second, s'ajoutera l'importance de la diffusion. Le plus souvent, ici, l'image existait à priori.

- deuxièmement la réalisation d'un ordre passé pour un événement ou un produit. Il s'agit là alors d'une commande spécifique qui souvent fait l'objet d'un chiffrage préalable, intégrant les différents frais. Ici les images seront réalisées à posteriori.

En fonction des différents critères d'activité, les régularisations fiscales et sociales correspondantes doivent jouer de plein droit pour mettre les parties à l'abri de recours contentieux toujours préjudiciables. Pour une négociation occasionnelle, une simple déclaration auprès des services fiscaux sera suffisante, alors que pour des ventes plus régulières, le statut « d'Auteur ou Artiste Photographe » permettra une déclaration simplifiée.

Pour ce qui est des commandes régulièrement négociées, le statut « d'autoentrepreneur » semble mieux adapté à la régularisation.

Sans rentrer ici dans un fastidieux catalogue des différents cas, nous ne saurions mieux vous recommander que de vous rendre sur les deux sites des organisations professionnelles nommées plus haut, vous y trouverez les premières réponses à votre éventuelle activité.

Une autre mine de renseignements se trouve au sein d'un ouvrage que nous vous recommandons de consulter si votre projet est de rentrer dans l'une ou l'autre de ces activités, l'excellent livre d'Éric Delamarre aux éditions Eyrolles « Photographe indépendant ». Il restera toutefois un épineux dilemme que vous devrez résoudre, c'est celui de la valeur de votre œuvre…

Le sujet en a été plusieurs fois ramené au centre de notre rencontre tant l'aspect subjectif en rendait les réponses hasardeuses. Une chose est certaine : ne jamais donner, toujours vendre et à sa juste valeur. Trop souvent notre fierté d'envisager une publication nous amènerait presque à payer pour l'être, c'est la principale mise en garde que nous font les professionnels ; pas de cadeau, ne jamais donner !

Pour autant, nous n'avons souvent aucune expérience en la matière et c'est pourquoi à la suite de notre rencontre avec l'organisation la plus adaptée à nos besoins, votre fédération a décidé de s'affilier à l'UPP et ses régulières publications afin de pouvoir mettre à votre disposition des évaluations qui pourront servir de base à vos négociations. Merci la Fédé !

Avant de terminer, il faut aborder un dernier volet, c'est l'aspect social qui va toucher votre commercialisation. Bien que vous soyez certainement protégé par un autre mode de couverture lié à votre emploi ou pension, sachez qu'il existe une caisse de recouvrement dite « Agessa » qui collecte les fonds pour le monde des professionnels, vous ne devez pas en ignorer l'aspect personnel ou simplement solidaire.

Un autre point a été honnêtement abordé par l'ensemble des interlocuteurs, c'est le pourquoi du recours par le demandeur aux services d'un amateur ? La réponse qui vient immédiatement à l'esprit est la recherche de coûts plus bas mais avec les risques inhérents à leur statut pour ces derniers. Il a été reconnu qu'en cas de prestation avec obligation de résultat (tel que la couverture d'un évènement unique comme par exemple un mariage, le fait de recourir à un amateur est un risque à bien mesurer).

Enfin, dernier point, qui, lui également, a été tout aussi reconnu par tous et pourrait servir de conclusion à cette rencontre, c'est la notion inégale de talent… Professionnels et Amateurs sont ici tous logés à la même enseigne et c'est certainement la vraie seule réponse aux éventuels déboires des uns par rapport aux autres.

Encore un grand merci à l'ensemble des intervenants qui nous ont fait le cadeau de leur compétence et de leur gentillesse tout au long de cette rencontre et tout particulièrement à Monsieur Christian Chamourat, président de l'UPP, qui a été un animateur passionnant et particulièrement apprécié par l'ensemble des

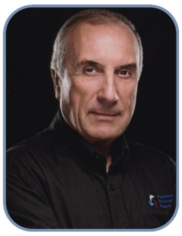
Jacques PÉRIER
Vice-président aux relations extérieures
Courriel : vicepresrex@federation-photo.fr



• Quand les Pros rencontrent les Amateurs et vice versa - Ph. Litzler, C. Chamourat, J. Martin.

La vie de la FPF : Les Vice-présidences

Avec la FPF vous avez le « droit » (mais pas tous les droits…)



Comme nous le rappelle la célèbre maxime, notre liberté s'arrête là où commence celle des autres, c'est bien là une vigilance que tout photographe doit avoir présente à l'esprit dans l'exercice de son art, à défaut de quoi il s'expose, et ce, de plus en plus avec l'époque, à des contentieux douloureux.

Avec l'explosion de la photographie de ces dernières années, une certaine banalisation et son cortège de tolérances se sont installés dans les esprits vis à vis des prises de vues et seuls, quelques esprits chagrins ou mercantiles, s'élèvent encore parfois face aux situations mettant en scène des lieux ou des personnes. Toutefois, il faut savoir et c'est heureux, que le droit protège les excès de diffusion et d'exploitation qui pourraient être faits de ces images.

Dans cette jungle de réglementations, force est d'admettre que s'y retrouver n'est pas chose facile, d'où l'initiative qui nous a semblé urgente de mettre à votre service, à savoir un mode de consultation, sorte de « **hotline juridique FPF** », vous permettant avant ou après votre démarche d'en connaître les autorisations légales, d'une part sur le droit d'auteur et d'autre part sur le droit à l'image des personnes.

Depuis deux ans maintenant, à l'initiative de son président, la FPF a donc mis au service de ses adhérents une assistance juridique personnalisée réservée aux membres à jour de leur cotisation et nous vous en rappelons ci-dessous les modalités d'accès.

D'un abord facile, elle vous évitera les recours toujours pénalisants de tiers frustrés ou avides de tirer profit d'une situation, le plus souvent sans arrière-pensée de votre part.

De la même manière, pour ce qui est des documents cosignés par les parties et qui protègent modèle et photographe lors de prises de vues de personnes, votre fédération a mis à l'étude un contrat-type qui sera bientôt gracieusement à votre disposition. Là encore, la FPF joue pleinement son rôle d'aide aux adhérents.

MODALITÉS D'ACCÈS À LA HOTLINE JURIDIQUE FPF

1. Adresser un courriel (avec copie au président FPF *president@fédération-photo.fr*) à : **Maître BRUNO ANATRELLA** *bruno.anatrella@bags-avocats.com* précisant vos coordonnées téléphoniques et votre question juridique en 1 500 signes maximum, espaces compris.
2. Dans les 72 heures, vous aurez un contact téléphonique, ne pouvant excéder 15 minutes, en réponse à votre problème.
3. Si la complexité de votre dossier n'entrait pas dans le cadre de la permanence mise en place ou était d'une complexité hors du contrat passé avec notre avocat, une proposition personnalisée vous serait faite par ce dernier. Vous resterez alors seul juge de la suite que vous souhaiterez donner.

Une fois de plus votre fédération a souhaité être à vos côtés pour vous protéger contre les mauvaises surprises qui peuvent parfois être lourdes de conséquences, mais souvent possibles à éviter grâce au bon interlocuteur.

On dit merci qui ? Merci la Fédé !

Jacques PÉRIER
Vice-président aux relations extérieures
Courriel : vicepresrex@federation-photo.fr

Modifier ses données perso pour être sûr de recevoir les informations et publications

Avec le site des adhésions http://fpf.federation-photo.fr vous devez vous-même modifier vos informations personnelles, ainsi vous limitez les risques de transcription.

Identifiez-vous avec les identifiants figurant au dos de votre carte Photographe FPF :

- votre n° d'adhérent sans oublier le tiret entre **UR-CLUB- ADHERENT**

- votre mot de passe **(les 5 chiffres après PW=)**

1. Cliquez sur « **Mon espace membre** »
2. puis **« modifier les informations me concernant ».**
3. Pensez à cocher ou décocher la case « **Réception de la liste de diffusion FPF** » suivant vos désirs.
4. **« Valider »** La base est automatiquement mise à jour.

Les Unions Régionales



Soutenir les régions à plusieurs niveaux

Changement prévisible, cette année encore, au niveau de quelques Unions régionales

En effet, quelques présidents d'U.R. ont annoncé qu'ils souhaitaient passer la main et ont préparé leur succession en invitant la personne pressentie pour prendre la succession à participer à nos réunions nationales, ceci afin de permettre que cette passation se fasse en toute connaissance de cause. J'insiste sur la nécessité qu'il y a d'anticiper ce passage de témoin : c'est capital pour garantir à tous les photographes qui comptent sur nous que tout continuera à se faire dans l'esprit de notre Fédération.

- **Les présidents de nos U.R. consultés**

Durant la saison 2014-2015, le deuxième collège a procédé à deux consultations auprès des 24 présidents d'U.R., d'abord au sujet de la formation, sous la houlette de **Didier Coupeau**, que ce soit celle qui relève des initiatives régionales ou celle qui consiste à décentraliser en région les modules de formation organisés à Paris. La seconde consultation concernait le magazine ***France Photographie*** et il nous importait de recueillir des propositions destinées à augmenter le nombre des abonnements souscrits par nos adhérents, une responsabilité qui a été prise par **Jean-Pierre Mériaux**.

- **Une constante : apporter un soutien aux Unions régionales**

Cette année encore la Fédération a tenu à aider les régions à valoriser les photographes qui se sont distingués dans les différents concours régionaux : les deuxième et troisième lauréats des compétitions nationales ont été récompensés dans le cadre du congrès national de Perpignan et les lots ont été confiés aux présidents des UR concernés. La Fédération a également apporté aux UR des dotations destinées à les aider à récompenser leurs lauréats des compétitions régionales : plus de 120 livres, des bons de réduction, des logiciels, du papier de tirage photo…, tout cela venant de la dotation nationale du congrès obtenue par les membres du département partenariat, sans oublier les 24 monopodes achetés directement par la Fédération pour l'ensemble des UR. Nul doute que cela aura permis d'enrichir les remises de récompenses organisées par les UR !

- Autre valorisation de nos Auteurs régionaux : la mise en place de la rubrique sur le site de la FPF **« Un mois un Auteur »** !

- Autre valorisation encore de nos Auteurs régionaux : la publication dans le magazine ***France Photographie*** des Auteurs classés premiers dans les concours d'Auteurs 1 et 2 organisés au niveau des Unions régionales ! Seule condition pour bénéficier de cette publication : que les Présidents d'UR reçoivent le CD avec les photos et un texte de présentation de la série afin qu'ils puissent me l'envoyer ! Les séries ne sont bien sûr publiées qu'après avoir été soumises au jugement national des concours d'Auteurs, respect de l'anonymat oblige.

Soutien aussi par rapport au bon déroulement des compétitions régionales.

Durant toute la saison 2014-2015, **Roseline Paillé**, membre du deuxième collège, s'est mise à la disposition des commissaires régionaux soit pour les aider en amont - par téléphone le plus souvent - à l'utilisation de l'outil de gestion des concours soit pour les dépanner, en cas de nécessité. Nous pouvons dire que la **« hotline Roseline »** a encore très bien fonctionné, même si – et cela est heureux – elle a été moins consultée que lors de la précédente saison : nul doute que les documents qu'elle a réalisés avec notamment une foire aux questions et un mode d'emploi à destination des commissaires régionaux ont été d'une aide incontestable, ce qui a permis de réduire les demandes d'aide personnelles.

Et qu'on se le dise, elle a de nouveau annoncé qu'elle était encore disposée à poursuivre cette aide durant la prochaine saison ! Qu'elle en soit une fois encore chaleureusement remerciée ! Une nouveauté pour cette saison 2015-2016 : compte tenu du nombre très important de photos envoyées pour le concours national Image projetée nature (plus de 1700), le département compétitions a décidé, en juin, de régionaliser ce concours en le rendant sélectif pour le concours national. Pour les UR qui ne pourront pas, pour des raisons diverses, organiser un jugement public de cette compétition, elles pourront le mettre en place via un jugement par Internet, comme plusieurs UR le font déjà pour des défis ou des challenges régionaux. Et je ne doute pas que l'entraide pourra jouer à l'intention de ceux ou celles qui n'ont pas encore mis en place ce type de jugement.

Soutien également pour la formation.

Cette année devrait voir se développer, de façon significative, la mise en place en région des formations nationales décentralisées proposées par la FPF. En effet, **Didier Coupeau** a proposé d'être la personne relais entre les Unions régionales de province et le responsable national du département Formation pour tenir l'agenda, aider les présidents de région dans l'organisation de ces formations : C'est à lui qu'il faut s'adresser pour mettre en place l'une de ces formations. La FPF tient à ce que les photographes qui la constituent soient mis sur un pied d'égalité et qu'ils puissent ainsi accéder à des formations nationales.

- **Favoriser le rapprochement entre les responsables nationaux et les régions.**

En 2013-2014, la FPF a organisé une rencontre interrégionale entre les représentants de clubs de l'UR 02 et de l'UR 20 à la faveur de laquelle elle leur a offert une après-midi de formation assurée par **Jacky Martin** sur l'analyse et l'appréciation d'images. Elle avait aussi prévu une rencontre entre les représentants de tous les clubs de l'UR 22, rencontre qui a malheureusement dû être annulée, faute d'un nombre suffisant d'inscrits, ce que nous avons profondément déploré !

Pour la saison 2014-2015, nous entendons bien poursuivre cette démarche de rencontre avec les clubs et des pistes sont d'ores et déjà ouvertes.

- **Des vœux à l'aube de cette nouvelle saison photographique.**

Que notre Fédération progresse ! Les raisons sont multiples ! Il nous faut continuer à être à l'écoute de nos adhérents, dans leur diversité : c'est ce qui fait notre richesse. L'offre de formation est riche, notre département « partenariat » se mobilise avec beaucoup d'énergie auprès des firmes pour négocier des avantages réservés aux adhérents FPF, toute une équipe travaille tout au long de l'année pour assurer une excellente qualité au magazine ***France Photographie*** mais aussi pour les autres publications fédérales, qu'elles soient sous forme papier ou directement sur le site Internet, toute une équipe aussi consacre beaucoup d'énergie à la mise en place et au bon déroulement des compétitions auxquelles nos adhérents participent en grand nombre, les plus de 500 clubs qui font la chair de nos Unions régionales proposent toute une palette d'activités et multiplient les possibilités de rencontres entre photographes… la liste des motifs pour adhérer ou pour ré adhérer à la FPF est longue ! De quoi inciter tous les présidents de club à pousser leurs adhérents à renouveler leur choix ou, pour d'autres, à franchir le pas de l'adhésion… et bien sûr aussi celui de l'abonnement à notre superbe revue *France Photographie*, votre revue à vous tous, les photographes de la FPF !

Danièle PRUVOT
Vice-présidente de la FPF en charge des Unions Régionales
Courriel : vicepresur@federation-photo.fr

Évènementiel - Distinctions et patronages

Le Département Événementiel partage avec vous le passé et l'avenir !



Les présidents de nos Unions Régionales vous présentent leurs manifestations passées, merci à eux pour leur engagement à promouvoir leurs auteurs et leur région.

Anouk Graux
Responsable du Département Distinctions et Patronages
Courriel : evenementiel@federation-photo.fr

Le Festival de l'Oiseau et de la Nature d'Abbeville



Cette année, le Festival a déménagé, de la ville, nous sommes passés au littoral, normal pour un Festival Nature. En effet, nous étions les années précédentes à Abbeville et nous avons migré au Crotoy dans un endroit beaucoup plus champêtre. Cela a impacté de façon positive car le nombre de visiteurs a augmenté par rapport aux années précédentes. L'organisation n'a pas changé, toujours aussi professionnelle.

La FPF était bien représentée avec la présence sur notre stand de **Roseline Dupeux-Paillé** et **Jean -Claude Paillé**, nos commissaires Nature FPF ainsi qu'**Anouk Graux** , Madame Evénementiel et moi-même pour vous servir ! Nous avons même eu la visite de notre vice-présidente en charge des UR, **Danièle Pruvot** .



La FPF au Festival de l'Oiseau et de la Nature Abbeville UR19

En résumé, beaucoup de visiteurs, une bonne représentation fédérale, de belles images appréciées par nos fidèles visiteurs, du beau temps, avec en prime, les spécialités picardes !

A l'année prochaine, on vous attend !

Francis Decroix
Président Région Picardie U.R. 19
Courriel : presur19@federation-photo.fr



Vincennes Images Festival

Vous aviez pu le découvrir dans la lettre de la Fédé d'avril : le **VIF** (Vincennes-Images Festival) a tenu pour sa première édition toutes ses promesses, et très largement ! Il faut dire que cet évènement, dédié à la photographie amateur, est né sous les meilleurs auspices, avec comme président d'honneur le photojournaliste **Reza**, comme invité d'honneur **Mathieu Ricard**, sans oublier les membres du Jury dont son président **Oliver Rath** et **Nikos Aliagas** !

Le concours (10 photos sur le thème « Lumière ») a intéressé 400 auteurs, parmi lesquels 15 ont fait partie de la sélection finale exposée dans la salle des fêtes de la Mairie. Les membres du jury ont dû ensuite départager ces séries très variées pour établir le classement du concours dont la première place a été remportée par **Guillaume Noury** pour sa série « ***Le champ des possibles*** », distinction accompagnée de nombreux lots (représentant plus de 30 000 euros pour l'ensemble des prix). Vous pourrez découvrir toutes ces œuvres sur le site WEB du **VIF** : *http://vincennesimagesfestival.com/*

Mais le **VIF**, ça a été beaucoup plus qu'un concours, à savoir un évènement festif depuis sa cérémonie d'ouverture le vendredi 29 mai en fin d'après midi jusqu'à sa clôture le dimanche midi après la proclamation des résultats. La journée du samedi, avec ses animations, son village des marques, sa brocante, ses expos intérieures et extérieures a bénéficié d'un temps superbe, et a vu passer de l'ordre de 12 000 personnes. Du coup, beaucoup de monde sur le stand commun FPF/UR17 où étaient présents **Anouk Graux** et des membres de l'UR17. Ceux qui n'ont pas eu la possibilité de venir sur place pourront se faire une idée de l'ambiance sur le site Facebook du **VIF** : *https://www.facebook. com/vincennesimagesfestival*

Tout ceci n'a été possible que grâce à la conjonction de plusieurs contributions essentielles : l'initiative de **Vincennes-Images** qui a mis en place une équipe sous le leadership de son président **Jeff Ropars**, le support très volontariste de la Ville de Vincennes, l'intérêt des sponsors et la motivation de la centaine de bénévoles, essentiellement membres de Vincennes- Images.

Vous l'avez compris, le bilan de ce premier festival est très positif sur tous les plans, c'est pourquoi la seconde édition a d'ores et déjà été annoncée par **Laurent Lafon**, Maire de Vincennes, pour le printemps 2017, nous aurons l'occasion d'en reparler !

Jean-Pierre Mériaux
Président U.R. 17
Courriel : presur17@federation-photo.fr



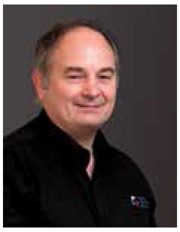




• Vincennes Images Festival - UR 17

Évènementiel - Distinctions et patronages

52e foire internationale à la photo de Bièvres



Organisée par le **Photo-Club de Paris Val de Bièvres** avec le concours de la Municipalité de Bièvres, du Conseil Général de l'Essonne et grâce au soutien de nombreux sponsors, cette manifestation s'est tenue le WE des 6 et 7 juin 2015 à Bièvres. C'est le rendez-vous incontournable des professionnels et amateurs de l'image, qu'ils soient photographes, collectionneurs, chineurs, graphistes, illustrateurs, éditorialistes ou tout simplement passionnés, qu'ils viennent de France ou d'ailleurs. Ils ont pu assister ou participer aux conférences, aux débats et ateliers, au studio éphémère, obtenir des conseils de spécialistes à la lecture de leurs portfolios, admirer les œuvres dans les stands du marché des artistes, voir les expositions proposées, notamment celle de **Jane Evelyn Atwood** - photographe de renommée internationale, invitée d'honneur cette année, faire des affaires au marché de l'occasion et tout ça sous un beau soleil.



Le stand de la FPF, où étaient exposées quelques photographies de nos auteurs, a eu un grand succès auprès de nos partenaires et/ou visiteurs. Ils ont apprécié de pouvoir se procurer de nombreux anciens numéros de « **France Photographie** » qui leur étaient proposés. Ils ont également été très satisfaits des renseignements obtenus auprès des permanents, portant sur l'organisation de la **Fédération Photographique de France**, sur son fonctionnement, sur les clubs…

Nous tenons à remercier ces « permanents » qui se sont succédé tout au long de cette journée de dimanche, pour l'ambiance amicale et conviviale qu'ils ont su créer et aussi pour l'aide qu'ils ont apportée sous différentes formes dans le cadre de cet événement majeur du Monde de la photographie.



Photo Michel Colin

Nous tenons à remercier également tous nos partenaires pour leur collaboration.

Comme à l'accoutumée un palmarès a récompensé certains des artistes exposants.

La médaille de la Fédération Photographique de France a été remise à un stand de jeunes photographes pour leur travail de créativité et d'originalité.

Thierry Cheriot
Président de l'U.R. 18

Danièle Coucosh
Secrétaire de l'U.R. 18
Courriel : presur18@federation-photo.fr



• Marie Jo Masse (Commissaire Générale et responsable du marché des artistes) à gauche et Agnès Vergnes (présidente du Club Photo Paris Val-de-Bièvre) à droite

Photo'Nat 2015



Le week-end du 21 et 22 Mars s'est déroulé PHOTOS'NAT 2015 à Vieux-Charmont, une grande fête de l'image nature en Franche-Comté. De très nombreux visiteurs ont pu admirer les photos des 11 clubs de l'UR08, celles de notre invité d'honneur **Guillaume François** - jeune photographe animalier jurassien- et les 25 photos FPF exposées à Montier-en-Der en 2013.

Cette année **Jimag'in** était à nouveau avec nous, accompagné de nouveaux stands tels que **Camara Valentin** de Sochaux, la **LPO** et le Centre Athéna.

Des animations toujours très appréciées par les visiteurs. Le samedi matin, nous avons organisé nos concours régionaux nature papier et image projetée.

La prochaine édition de **Photos'Nat** aura lieu en mars 2017 à Vieux-Charmont.

Marie-Jeanne Paris
Président U.R. 08
Courriel : presur08@federation-photo.fr



• Photos'Nat 2015 - UR 08



Évènementiel - Distinctions et patronages

Un premier Festival Photographique sur l'Île de Ré en UR3



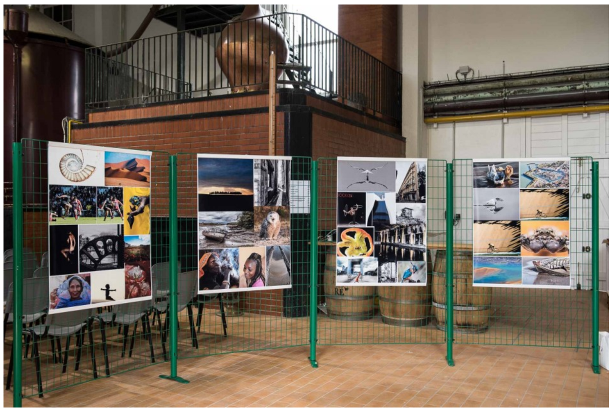
C'est à l'initiative du club photo de l'Île de Ré que le premier Festival photographique de l'Île de Ré a vu le jour en ce mois de juin 2015. Toutes les communes de l'île ont ouvert leurs lieux d'exposition à la photographie sous toutes ses formes. Ce sont donc 10 communes, qui ont accueilli 25 expositions, de 47 auteurs différents, représentant plus de 600 photographies au total.

Le vernissage officiel de l'ensemble des expositions du Festival a eu lieu dans la Distillerie de la Cave coopérative du Bois-en-Ré, en présence notamment du président de la communauté de communes de l'Île de Ré et de **Monsieur FALORNI**, député de Charente Maritime. À cette occasion, **Didier COUPEAU**, président de l'UR 03, a remis à chacun au nom de la Fédération un livre FLORILEGE 2014. Le bilan nous donne près de 11 000 visiteurs sur l'ensemble des sites en ce mois de juin. Forte de ce succès, l'équipe du Photoclub est déjà repartie pour l'édition 2016…

Premier Festival photographique sur l'ensemble d'une île importante, c'est une belle réussite, l'avenir ne peut qu'être beau et la fédération sera avec eux sans souci.

Didier Coupeau
Président de Région Poitou-Charente U.R. 03
Courriel : presur03@federation-photo.fr







Vernissage du 1er Festival Photographique de l'Île de Ré UR 03

120 ans de photographie à Roanne



Le Photo-Club de Roanne a fêté ses 120 ans !

Le 31 mai dernier, toute l'UR11 (et même les autres) était invitée à Roanne pour fêter dignement le 120e anniversaire de son Photo-Club. Nous avons jumelé cet évènement local à notre « Journée de l'UR » annuelle, présentation des résultats de nos clubs et adhérents aux concours fédéraux de l'année écoulée.

Nous avons été très bien accueillis par Christophe Burtin, le président, ainsi que tous les membres présents. Une magnifique exposition nous attendait, composée de thèmes assez différents proposés par des photographes locaux, professionnels et amateurs. Également un grand nombre de photos anciennes recherchées dans les différents fonds locaux et chez des particuliers, scannées et rééditées en grand format. Un travail énorme réalisé par les membres du club pour sélectionner ces documents d'un grand intérêt historique. Nous avons été bluffés par la finesse des détails obtenue par le procédé de numérisation de ces négatifs très anciens.

Des appareils anciens étaient exposés sous vitrine, certains d'entre eux ayant une certaine valeur.

Des conférences se sont tenues pendant les deux semaines qu'a duré cet anniversaire. Il serait fastidieux de les énumérer toutes, mais j'ai assisté à une présentation d'un « chasseur d'orages » de la région, qui nous a parlé de sa passion pour ces phénomènes célestes et nous a montré des images magnifiques des éclairs, avec moult explications quant à la formation des orages, les différents types d'éclairs, toujours photos à l'appui. Très intéressant !

Je comprends que Roanne soit un point très excentré dans notre UR très étendue, mais je regrette qu'il n'y ait pas eu plus de photographes affiliés présents à cette belle journée. Le Photo-Club a quand même reçu de nombreuses visites, puisqu'ils ont compté plus de 3000 visiteurs en tout !

A noter que sur toutes les publications, le logo de notre Fédération était présent en bonne place. Merci à vous, photo-club de Roanne ! Que vous souhaiter ? 120 ans de plus ?

Dominique Gastaldi
Président de Région Rhône-Alpes U.R. 11
Courriel : presur11@federation-photo.fr







• 120 ans de photos à Roanne - U.R. 11

Évènementiel - Distinctions et patronages

5e Festival de Photo Animalière et de Nature



Du 16 au 19 juillet 2015 à Sault en Provence dans une ambiance méditerranéenne et sous un soleil radieux, tous les passionnés du Ventoux, de nature, et de photo s'étaient donné rendez-vous.

Le Cinquième festival de la Photo Animalière et de Nature " Les Silences du Ventoux" vient de fermer ses portes aux nombreux visiteurs. La grande originalité, cette année, des organisateurs a été de positionner une exposition photos de mai à septembre sur des sentiers de découverte et dans des jardins aromatiques aménagés et plantés pour l'occasion au cœur du village.

Les 17 photographes présents sur le festival durant 4 jours, ont pu partager et faire découvrir leurs regards grâce à une grande soirée de projection. Notons que l'organisation a comme chaque fois mis l'accent sur les photos extérieures des places du village afin de susciter l'intérêt de tous pour franchir le seuil des expositions intérieures...

Le concours photo a réuni plus de 120 photographes, avec encore cette année, une grande qualité : rappelons que le vainqueur sera invité à participer au festival 2016 et se verra offrir son exposition.

Le concours lavande vivante sur la journée, réalisé pendant le festival, a rencontré un vif succès auprès des photographes amateurs et passionnés.

Un remerciement tout particulier aux bénévoles qui ont travaillé pendant 6 mois à la préparation des sentiers, des jardins et du festival, aux 53 partenaires privés, à la Mairie de Sault, à la communauté des communes Ventoux Sud et au Département qui ont contribué au financement (2/3 du financement par les partenaires privés).

"Les Silences du Ventoux" vous donnent rendez-vous en 2016 du 15 au 17 juillet à Sault pour la 6e réalisation du Festival, car comme le rappelle son président *« Affirmons notre identité Ventoux nous la ferons aimer, découvrir et partager aux autres... »*

Francine Chich
Présidente de la Région PACA - U.R. 13
Courriel : presur13@federation-photo.fr



• Silences du Ventoux 2015 - Stand FPF - UR 13



• Xavier Dischert et M. le Maire de Sault - UR 13

Salon d'Auteurs d'Art Photographique du Creusot



Le salon d'auteurs d'Art photographique du Creusot a eu lieu du 13 au 20 juin 2015 dans la salle d'exposition de l'ARC.

L'invité d'honneur était **Victor Coucosh**, EFIAP et grand prix d'auteur FPF en 2013. Il nous présentait plusieurs de ses œuvres, « *Les vieilles* », « *Roots* », « *Les anges* », « *la prose du Transilien* », « *La plage nostalgique* », soit plus de 80 photographies au total.

Gilles GUILLET, président du Photoclub du Creusot avait choisit de nous présenter une série de photos de 19 des auteurs du club sur un thème choisi par eux-mêmes.

Le vernissage a eu lieu le vendredi 12 juin en présence de **M. André Billardonn,** Maire, de **M. Jérémy Pinto,** Adjoint à la culture et de **M. Bernard Paulin,** Conseiller Délégué à la culture.

Marc Bouverne
Président Région Bourgogne - U.R. 24
Courriel : presur24@federation-photo.fr



• Victor Coucosh au Salon d'Auteur du Creusot UR 24

Le French Digital Tour fête ses 10 ans



Le Circuit French Digital Tour soufflera ses 10 bougies cette année… que de chemin parcouru depuis sa création… grâce à un engouement qui ne cesse de croître pour l'image numérique.

En 2014, vous avez été très nombreux à participer et je vous en remercie. Cette année encore, nous vous invitons à concourir au seul circuit photographique français.

Quoi de neuf en 2015 : • Plus de 350 prix en jeu, dont 300 euros pour le meilleur auteur du circuit.

• Inscription uniquement sur le site Internet avec envoi de 16 images maximum (4 par section) au format 1920 x 1080 pixels.

• Toujours 4 sections : Couleur libre - Monochrome Libre - Couleur Nature ainsi qu'un thème «Voyage» uniquement en couleur.

• Le circuit est dorénavant patronné par 6 fédérations FPF, FIAP, PSA, UPI, ISF et RPS.

Comme l'an passé, un tarif préférentiel est accordé aux adhérents de la FPF à jour de cotisation, ainsi qu'aux clubs (voir conditions sur le règlement).

Chaque participant recevra un CD Rom (3*** FIAP) où figureront toutes les images acceptées ; ce qui en fait un outil pédagogique très apprécié dans les clubs.



Gérard Barbier
Président French Digital Tour
www.frenchdigitaltour.com
Courriel : contact@frenchdigitaltour.com

• Echauffement-Ségalou Michel-France- Médaille de Bronze PSA



Évènementiel - Distinctions et patronages

La FPF vous aide à promouvoir vos évènements. Elle est présente à vos côtés lors de vos manifestations





Ne perdons pas les bonnes habitudes et retrouvez ci-dessous les manifestations connues à ce jour de notre rentrée photographique, les présidents de nos Unions Régionales, les présidents de clubs et leurs équipes les organisent pour vous et vous y attendent. Si vous le souhaitez La FPF vous aidera à promouvoir vos évènements et sera présente à vos côtés.
N'hésitez pas à vous rendre sur notre page : *http://federation-photo.fr/evenementset- salons/evenements/*
Pour de plus amples renseignements et d'autres évènements.

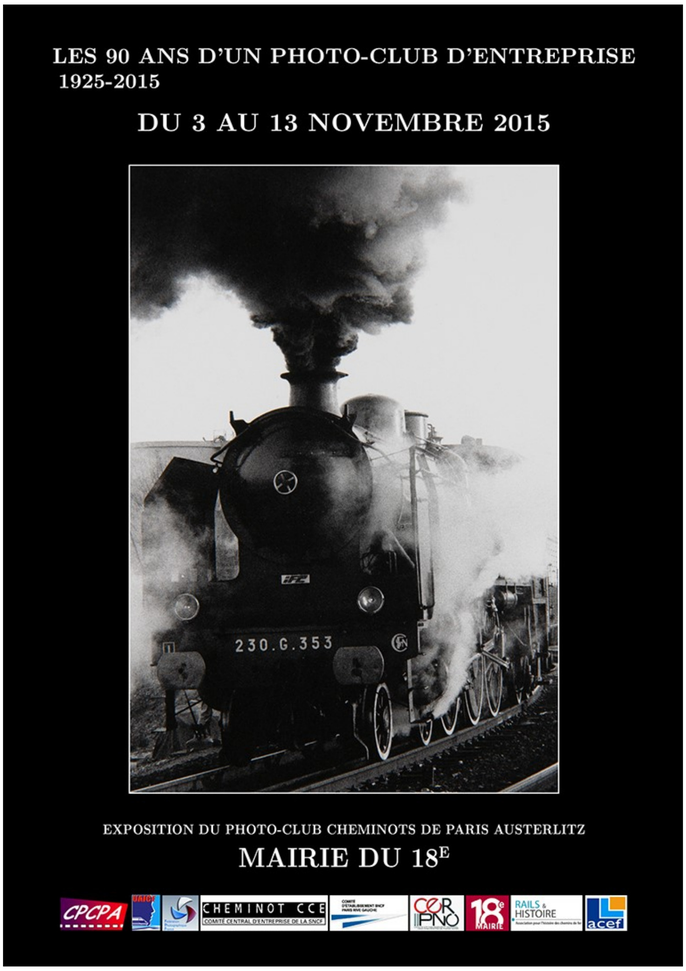
- **VISA OFF de PERPIGNAN (66000)** : Jean SALEILLES président de l'UR12 - Languedoc Roussillon du 29/08/15 à 12/09/15
- **Les RENCONTRES de la PHOTO de CHABEUIL (26120)** : Dominique GASTALDI président de l'UR 11 - Rhône Alpes du 12/09/15 au 20/09/15
- **19e SALON PHOTOGRAPHIQUE de COLOMBIER-FONTAINE** organisé par le Photo Club de Colombier-Fontaine (25260), UR08 Franche Comté, du 9 au 18/10/15
- **LES 90 ans du PHOTO CLUBS CHEMINOTS de PARIS AUSTERLITZ** exposition à la mairie du 18e arrondissement de Paris, avec le soutien de Thierry CHERIOT président UR18 - Sud Ile de France du 3 au 13/11/15
- **Le SALON de la PHOTO de PARIS (Paris Expo - Porte de Versailles)** (N'oubliez pas de vous munir de votre invitation gratuite offerte par la FPF ! merci !) À noter, que cette année, sur notre stand l'animation FPF change ! le thème sera "Bienvenue au Photo Club", 6 ateliers de 3/4h chacun, vous serons proposés tout au long de la journée : plus d'info très prochainement… du 5 au 9/11/15
- **26e FESTIVAL D'ART PHOTOGRAPHIQUE de TULLE (19000)** : Dominique LEMOINE président de l'UR 23 – LIMOUSIN, et également président du club organisateur ASPTT de Tulle, du 7 au 22/11/15
- **19e FESTIVAL de la PHOTO Animalière et de la NATURE de MONTIER-EN-DER (52220)** pour nous : James LABRUYERE président de l'UR04 - Champagne Ardennes et la Commission Nature de la FPF : JC PAILLE et Roseline DUPEUX, du 19 au 22/11/15

Rendez vous est pris ! je vous dis à tous :
Bonne rentrée et à très bientôt !

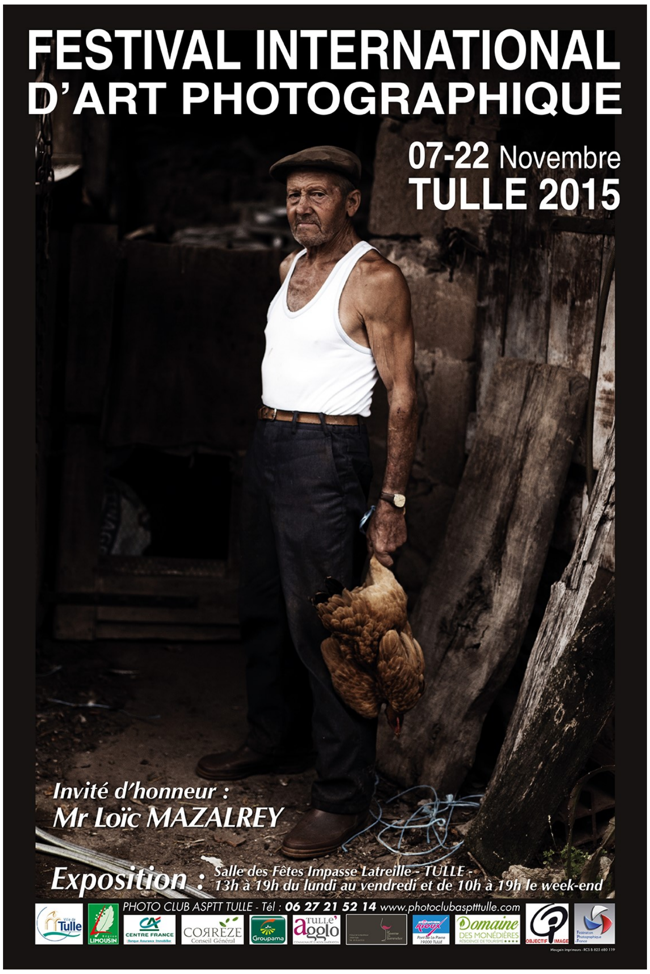


Anouk Graux
Responsable du Département Évènementiel Distinctions et Patronages
Courriel : evenementiel@federation-photo.fr


LES RENCONTRES DE LA PHOTO
du 12 au 20 septembre 2015
CHABEUIL • DRÔME • N°15
38 EXPOSITIONS • 6 SOIRÉES THÉMATIQUES • 1 CINÉ-CONCERT
www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr


LES 90 ANS D'UN PHOTO-CLUB D'ENTREPRISE
1925-2015
DU 3 AU 13 NOVEMBRE 2015
230.G.353
EXPOSITION DU PHOTO-CLUB CHEMINOTS DE PARIS AUSTERLITZ
MAIRIE DU 18E
CPCPA
CHEMINOT CCE
RAILS & HISTOIRE
acef


19eme SALON PHOTOGRAPHIQUE
de COLOMBIER FONTAINE
DU 9 AU 18 OCTOBRE 2015
Salle des fêtes de Colombier
rue du Doubs
Le photographe invité
Philippe LITZLER
Participation de Marc PAYGNARD
une organisation du PHOTO CLUB de COLOMBIER FONTAINE
Fédération Photographique de France
Renseignements au 0381936934
sur notre site http://www.photoclub-colombierfontaine.com/


FESTIVAL INTERNATIONAL
D'ART PHOTOGRAPHIQUE
07-22 Novembre
TULLE 2015
Invité d'honneur :
Mr Loïc MAZALREY
Exposition : Salle des Fêtes Impasse Latreille - TULLE -
13h à 19h du lundi au vendredi et de 10h à 19h le week-end
PHOTO CLUB ASPTT TULLE - Tél : 06 27 21 52 14 www.photoclubasptttulle.com
Tulle
LIMOUSIN
CENTRE FRANCE
CORRÈZE Conseil Général
Groupama
Tulle' agglo
Domaine DES MONÉDIÈRES
OBJECTIF IMAGE
Fédération Photographique de France


Montier
LE FESTIVAL PAR NATURE
19.20
21.22
novembre
2015
19e Festival photo animalière et de nature
Haute-Marne • Champagne-Ardenne
+33 (0)3 25 55 72 84 • www.festiphoto-montier.org


JAMA
Jama en collaboration avec
La Fédération photographique de France
Offrira 10 % sur son matériel aux adhérents de la FPF
à l'occasion du Salon de Montier en Der 2015*
Fédération Photographique France
98, rue de Pradals
Parc d'activités Millau Viaduc
LOT B 20
12100 MILLAU
Tél : 05 65 60 76 01 - Fax : 05 65 87 09 36
www.jama.fr - contact@jama.fr
*Sur présentation de la carte d'adhérent

Compétitions

Département Compétitions



Compétitions

J'ai le plaisir d'accueillir deux nouveaux commissaires au sein de l'équipe : Robert Alcaraz, qui prend le relais de Dominique Gastaldi à la commission Papier et Jean-Marc Fiancette, qui s'est porté volontaire pour prendre en charge l'Audiovisuel. Bienvenue à eux.

Comme il est désormais de tradition, la saison s'est achevée le 06 juin 2015 par la réunion des Commissaires Nationaux. Cette réunion nous a permis de faire le bilan de l'année écoulée, mais aussi de préparer l'avenir et surtout de ne pas reproduire les erreurs commises.

Suite à des appels de détresse lancés par des Commissaires Régionaux, nous avons pu constater que certains d'entre eux se sentent très isolés et même délaissés au sein de leur UR. Il est vrai que notre dernière réunion date de 2012. Si cette expérience n'a pas été renouvelée, c'est essentiellement pour son coût exorbitant pour la fédération. C'est pourquoi nous avons décidé dans un premier temps de demander à chaque Commissaire National de parrainer les Commissaires Régionaux, une sorte de « référent ou de grand frère » sur lequel il pourra s'appuyer. D'autre part, nous étudions la mise en place de « webinaires » spécifiques à chaque section, afin que chaque Commissaire Régional soit informé et aidé dans les tâches qu'il doit réaliser au cours de l'année. Affaire à suivre…

Autre sujet qui fait débat, le choix des juges !!! Dès la rentrée, Le Directeur du Comité Exécutif et le Responsable des Compétitions créeront un groupe de travail dans lequel seront associés des représentants de clubs et des Commissaires Nationaux.

Régional Nature Image Projetée

Devant l'engouement pour la nature, nous sommes victimes de notre succès avec un nombre grandissant d'images au National Nature Image Projetée (plus de 1 700), il nous fallait réagir, c'est pourquoi a été prise la décision de créer une compétition sélective en région (voir quotas). Notre Commissaire Nature Jean-Claude Paillé vous en dira plus dans son rapport.

Allocations aux clubs organisateurs

Tout d'abord, je tiens à remercier tous les clubs qui se sont investis dans l'organisation d'une compétition fédérale et j'en profite également pour rappeler certaines règles concernant les barèmes (qui restent inchangés). La prise en charge fédérale :

- Hébergement/repas/déplacements des juges
- Hébergement/repas des Commissaires Nationaux et du représentant fédéral

Repas des assesseurs. 200 € restant acquis au club. Toute autre dépense n'étant pas prise en charge. En cas de doute, demandez le cahier des charges au Commissaire de la discipline.

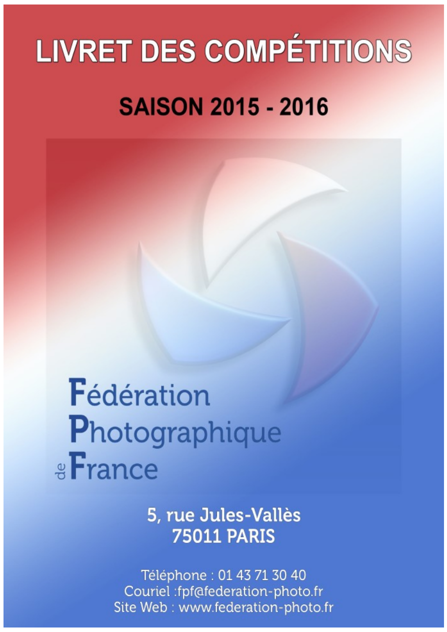
Outil Concours

Nous avons pris un peu de retard sur ce projet et celui-ci vivra encore une année sous sa forme actuelle. Rassurez-vous, Maurice Salmon travaille déjà sur la nouvelle version où tout devrait être automatisé pour l'utilisateur (suppression de « RMF » et « PTE »). En bref : le rêve de tout commissaire… Ce nouvel outil devrait être opérationnel dès la rentrée 2016.



Le livret des Compétitions

Très peu d'évolution, hormis les Régionaux Nature en Image Projetée. Ce livret a été mis à jour et est disponible sur le site fédéral. Les Compétitions sont faites de règlements parfois très complexes, donc n'hésitez pas à consulter le livret réalisé à cet effet, mais également à faire appel à l'équipe Compétitions.



Très bonne année photographique

Gérard Barbier
Responsable du département Compétitions
Courriel : dpt.compet@federation-photo.fr

Compétitions

Quotas



Dans la majorité des disciplines, chaque région organise des concours régionaux sélectifs pour la participation au concours national correspondant. Afin de maîtriser le nombre d'œuvres ou d'auteurs participant globalement au concours national, chaque année un quota est alloué à chaque région. Le calcul tient compte du nombre de cartes fédérales de chacune.

L'évolution de ces quotas est liée à la variation du nombre total d'adhérents de la FPF et du nombre d'adhérents de chaque région. Une région qui évolue au même rythme que la FPF a un quota stable.

Règles pour les différents concours :

- ***Pour le National 2*** (Papier Monochrome, Image Projetée Couleur, Papier Couleur), les individuels ne sont pas pris en compte dans le calcul, ils sont sélectionnés hors quota.

- ***Pour le National Nature Image Projetée*** le calcul du quota est le même.

Le quota est constitué d'une partie fixe liée au nombre de cartes et d'une partie liée aux résultats de l'année précédente. Un club qui descend du National 1 vers le régional donne un quota supplémentaire de 6 photos pour sa région.

– ***Pour l'Image Projetée Monochrome*** de création plus récente, il n'y a qu'un seul niveau de concours national et ce sont des auteurs qui sont sélectionnés sur leur classement régional de 3 photos. C'est un concours individuel.

– ***Pour les concours Auteur 1 et Auteur 2***, c'est un nombre de dossiers qui est attribué à chaque région.

- ***Pour le concours national audiovisuel***, 50 montages au total chaque année, le quota par région est de 1 plus le nombre de montages classés dans les 19 premiers l'année précédente plus le nombre d'auteurs qui redescendent de la coupe de France vers le régional.

Maurice Salmon
Vice-président, Directeur du Comité Exécutif
Courriel : comite.exec@federation-photo.fr

UR	Partie fixe	Descente	N2 N/B	Descente	N2 IP	Descente	N2 CP	Nat Nature IP	Auteur1	Auteur2	IPM	Audiovisuel
1	35	--	35	--	35	--	35	35	2	4	12	4
2	43	--	43	--	43	--	43	43	3	5	14	1
3	25	--	25	6	31	6	31	25	2	3	8	2
4	29	--	29	12	41	--	29	29	2	3	10	2
5	32	6	38	6	38	--	32	32	2	4	11	2
6	23	--	23	--	23	--	23	23	2	3	8	1
7	41	12	53	12	53	6	47	41	3	5	14	2
8	11	--	12	--	12	--	12	11	1	2	4	1
9	54	6	60	6	60	6	60	54	3	6	18	3
10	13	--	13	--	13	6	19	13	1	2	5	3
11	51	6	57	6	57	6	57	51	3	6	18	4
12	28	--	28	--	28	--	28	28	2	3	9	2
13	89	6	95	--	89	--	89	89	5	9	29	1
14	65	12	77	--	65	--	65	65	4	7	21	2
15	67	6	73	12	79	--	67	67	4	7	22	4
16	76	6	82	--	76	6	82	76	4	8	25	2
17	74	6	80	12	86	6	80	74	4	8	25	3
18	96	--	96	6	102	18	114	96	5	10	32	2
19	13	--	13	--	13	--	13	13	1	2	5	1
20	23	6	29	--	23	--	23	23	2	3	8	1
21	48	6	54	6	54	--	48	48	3	5	16	1
22	43	6	49	12	55	--	43	43	3	5	15	2
23	10	--	12	--	12	--	12	10	1	1	3	1
24	20	6	26	--	20	--	20	20	1	2	7	2
25	3	--	12	--	12	--	12	3	1	1	2	1

Récapitulatif des dates des Concours Fédéraux année 2015/2016

COMPÉTITION	DATE	LIEU	UR	ORGANISATEUR
PAPIER MONOCHROME				
Albert Debiève				
Coupe de France	19/20 mars	Lattes (34)	12	Lattes Photo 34
Concours National 1	06/07 février	St Denis en Val (45)	07	O2 le cercle des photographes
Concours National 2	04/05 mai	Aubagne (Congrès)	13	PC La Garde Marseille
PAPIER COULEUR				
Robert Alcaraz				
Coupe de France	12/13 mars	Issy Les Moulineaux	16	PC Zoom 9513
Concours National 1	13 févier	Villennes	16	Photophiles de Vilennes
Concours National 2	04/05 mai	Aubagne (Congrès)	13	Phot'Azur Six-Fours les Plages
IMAGE PROJETÉE				
Michel Dupouy				
Coupe de France	04/05 mars	Sarlat (24)	14	Photo Club Sarladais
Concours National 1	29/30 janvier	Aix Les Bains (73)	11	PC Aix les Bains
Concours National 2	04/05 mai	Aubagne (Congrès)	13	Marius Saint-Mitre les Remparts
NATURE				
Jean-Claude Paillé - Roseline Dupeux				
Concours National I.P. Coupe de France I.P.	12/13 mars	Montreuil Juigné (49)	06	Focale 49
Concours National Papier Coupe de France Papier	27/28 février	Chevigny St Sauveur (21)	24	PC Chevigny St Sauveur
AUDIOVISUEL				
Jean-Marc Fiancette				
Coupe de France Concours National	08/09/10 Avril	Coulommiers (77)	17	Amis de la Couleur
IMAGE PROJETÉE MONOCHROME				
Michel Dupouy	16 avril	Perigny (17)	03	Image' In
QUADRIMAGE				
Marcel Boi	19 mars	Pithiviers (45)	07	PC de Pithiviers
PRIX DU LIVRE				
Didier Coupeau	02 avril	Cognin (73)	11	Club Photo Cognin
GRAND PRIX D'AUTEUR ET DE LA CRÉATION				
Xavier Dischert - Philippe Litzler	06 février	Levallois Perret (92)	15	PC de Levallois
CRITERIUM NATIONAL JEUNESSE				
Danièle Pruvot	02 avril	Audincourt (25)	08	Union Régionale 08
CONCOURS D'AUTEUR 1-2-3 JEUNESSE				
Claudine Lainé	09 /10 avril	Pithiviers (45)	07	PC de Pithiviers

Récapitulatif de tous les Concours Fédéraux

CONCOURS	CARACTERISTIQUES	RESPONSABLE
Coupe de France Monochrome	Compétition clubs **(30)** - de 25 à 30 images et de **1 à 6 photos par auteur** - envoi clubs.	**Albert Debiève** noir.blanc@federation-photo.fr
National 1 Monochrome	Compétition clubs **(45)** - de 15 à 20 images et de **1 à 4 photos par auteur** - envoi clubs.	
National 2 Monochrome	Compétition adhérents - selon quota - de 1 à 9 images par club de **1 à 4 photos par auteur**. Envoi Commissaires Régionaux.	
Coupe de France Papier Couleur	Compétition clubs **(30)** - de 25 à 30 images et de **1 à 6 photos par auteur**	**Robert Alcaraz** coul.pap@federation-photo.fr
National 1 Papier Couleur	Compétition clubs **(45)** - de 15 à 20 images et de **1 à 4 photos par auteur**	
National 2 Papier Couleur	Compétition adhérents - selon quota - de 1 à 9 images par club de **1 à 4 photos par auteur**. Envoi Commissaires Régionaux	
Coupe de France I. P. Couleur	Compétition clubs **(30)** - de 25 à 30 images et de **1 à 6 photos par auteur**	**Michel Dupouy** imapro@federation-photo.fr
National 1 I. P. Couleur	Compétition clubs **(45)** - de 15 à 20 images et de **1 à 4 photos par auteur**	
National 2 I. P. Couleur	Compétition adhérents - selon quota de 1 à 9 images par club de **1 à 4 photos par auteur**. Envoi Commissaires Régionaux	
Coupe de France Nature I.P.	Compétition clubs **(30)** - de 25 à 30 images et de **1 à 6 photos par auteur**	**Jean Claude Paillé** nature@federation-photo.fr
National Nature I.P.	Compétition adhérents - issus des Régionaux et selon quota avec **3 images par auteur**	
Coupe de France Nature IP. Couleur	Compétition clubs **(30)** - de 25 à 30 images et de **1 à 6 photos par auteur**	
National Nature Papier Couleur	Compétition adhérents - nombre d'images illimitées par club de **1 à 3 images par auteur**	
National I. P. Monochrome	Compétition adhérents - issus des Régionaux et selon quota avec **3 images par auteur**	**Michel Dupouy** imapronb@federation-photo.fr
Quadrimage	Compétition adhérents - nombre de séries illimitées par club **Une série par auteur**	**Marcel Boi** quadrimage@federation-photo.fr
Coupe de France Audiovisuel	Compétition Adhérents avec **un seul montage par auteur**	**Jean Marc Fiancette** audiovisuel@federation-photo.fr
National Audiovisuel	Compétition Adhèrents - issus des Régionaux selon quota avec **un seul montage par auteur**	
Criitérium National Jeunesse	Compétition "Open" pour les moins de 13 ans : **4 à 8 images**, pour les 13-18 ans : **9 à 15 images**. Noir et Blanc ou Couleur Exclusivement en Image Projetée.	**Danièle Pruvot** jeunesse@federation-photo.fr
Prix du livre d'Auteur Photographe	Compétition Adhérents - **un livre de 24 à 30 pages** - format: dans la limite du A4 vertical ou horizontal et jusqu'au 30x30	**Didier Coupeau** unlivre@federation-photo.fr
Grand Prix D'auteur Grand Prix de la Création	Compétition Adhérents - un dossier de **25 à 30 images** format maxi 50x50.	**Xavier Dischert** gpa@federation-photo.fr
Concours Auteurs 1	Compétition Adhérents limitée à un seul ensemble (**11 à 20 par auteur**) selon quota, Envoi Commissaires Régionaux	**Claudine Lainé** auteurs@federation-photo.fr
Concours Auteurs 2	Compétition Adhérents limitée à une seul ensemble (**6 à 10 par auteur**) selon quota. Envoi Commissaires Régionaux	
Concours Auteurs Jeunesse	Compétition Adhérents 18/25 ans- limité à une seul ensemble (**6 à 10 par auteur**) - Envoi Commissaire Régionaux	

Commission Couleur Papier



C'est la dernière fois que j'écris ici en tant que Commissaire National. En effet, j'ai demandé à passer la main pour plusieurs raisons. La plus importante est que je suis également président d'UR, cela conjugué à mon boulot, la vie de famille, l'entretien de la maison et j'en oublie, cela devenait trop et j'ai souhaité, au niveau fédéral, m'investir plus dans la vie régionale.

Ce n'est pas sans regrets que je quitte cette fonction, j'ai toujours eu plaisir à partager ces moments lors des jugements, à vous rencontrer dans des villes très différentes mais toujours accueillantes. Il y a eu également des moments plus difficiles, certains d'entre vous n'ont pas toujours eu la parole tendre, quand un jugement ne leur plaisait pas. Pourtant, ceux-là savent combien il est difficile de trouver des juges, il faut remercier les personnes qui acceptent ce rôle souvent ingrat et il faut accepter le résultat.

Dans un jugement, il n'y a pas de Vérité (avec un grand « V »), et comme on dit souvent : *« le bon juge est celui qui m'a mis 20 ! ».* Je ne regrette sûrement pas les heures que j'ai passées à organiser ces compétitions, avant, pendant, après, j'ai toujours trouvé cela intéressant. Et la récompense, en fin de compte, c'est de partager ces moments conviviaux avec vous !

Je souhaite le meilleur à mon successeur **Robert Alcaraz**, que vous avez vu lors des trois concours de cette année. Robert, tu sais que si tu as besoin, je reste présent !

Je voudrais remercier également les clubs qui nous ont reçus cette année, Wervicq-Sud, Le Creusot et Perpignan, ainsi que les juges : **Richard, Vincent, Olivier, Charles, Eulalie, Jessica, Etienne, Fréderic et Gilbert.**

Dominique Gastaldi



C'est avec plaisir et honneur que je prends la suite de **Dominique Gastaldi** au poste de Commissaire National Couleur Papier, Dominique, qui a tenu ce poste pendant 15 ans et que je remercie ici pour ses conseils durant cette année passée à ses côtés sur les trois compétitions. Certains m'ont déjà rencontré soit sur les compétitions photos de la saison passée, soit lors des formations de la Fédé à Paris, puisque je suis également adjoint à la formation aux côtés de notre ami Claude Ouvrard.

Les prochaines compétitions auront lieu les 13 et 14 février 2016 pour le National 1, les 2 et 3 avril 2016 pour la Coupe de France ; compétitions où, j'espère, vous viendrez nombreux.

Robert Alcaraz
Commissaire Couleur Papier
Courriel : coul.pap@féderation-photo.fr

Commission Papier Monochrome



Une saison chasse l'autre ! 2015 n'est pas encore totalement terminée qu'il faut déjà nous projeter vers 2016.

C'est toujours avec le plus grand plaisir que je parcours la France pour aller à la rencontre des clubs organisateurs. C'est ainsi que je me suis rendu à Metz pour le National 1 dont l'organisation avait été confiée au Photo Forum de Metz. Une organisation sans faille, placée sous la houlette de **Bernard Lepley**. Merci à lui et à toute l'équipe de Photo Forum.

Pour la Coupe de France, je n'ai eu que peu de kilomètres à parcourir puisque je me suis rendu dans la banlieue de Montpellier à Lattes. En effet, c'est Lattes Photo 34 à qui avait été confiée l'organisation de cette Coupe de France. Là aussi une belle organisation conduite par **Alain Doret** et toute son équipe. Un grand merci à eux tous !

Le Concours National 2 a eu lieu à Perpignan, dans le cadre du Congrès. Pour ce jugement nous avons fait salle commune avec la Couleur Papier. Tout s'est bien passé, y compris une petite joute oratoire, sympathique et pleine d'humour, entre les commissaires au moment de l'attribution des médailles.

Mes remerciements iront à Art Photo Roussillon et à **Michel Audinot** ainsi qu'à toute son équipe pour la gestion et l'organisation de ce concours.

Je ne peux terminer cette partie sans remercier, une nouvelle fois, tous les juges qui ont été sollicités pour ces concours car ils prennent sur leur vie professionnelle et familiale pour passer deux jours à juger vos photos.

Pour la saison 2015/2016, j'aurai encore moins de kilomètres à parcourir puisque, mis à part le National 1 qui aura lieu à Saint-Denis-en- Val (45), à côté d'Orléans, je retournerai à Lattes pour la Coupe de France et à Aubagne pour le National 2.

L'année dernière à la même époque, j'avais fait un certain nombre de remarques qui, visiblement, n'ont pas été lues ou entendues. Je ne les referai donc pas. Sachez tout de même que cette année encore, il y a eu des photos éliminées pour non-respect des règlements. Les raisons, pour ceux que ça intéresse, sont dans la lettre de la fédé N°36 de septembre 2014.

Je vous souhaite à tous bonne chance pour faire de cette nouvelle saison une magnifique année photographique !

Albert Debieve
Commissaire Papier Monochrome
Courriel : noir.blanc@féderation-photo.fr

Compétitions

Commission Image Projetée Couleur



Nous avions cette année un nombre plus important de clubs participant à la Coupe de France et au National 1. C'était donc, pour chacune de ces compétitions, 900 photos que les juges avaient à départager et je tiens à les remercier d'avoir accepté de se livrer à cet exercice.

Je souhaite également renouveler mes remerciements aux clubs qui ont pris en charge l'organisation de ces concours :

• L'ACN Ploemeur (UR 22), qui nous a accueillis pour le National 1.
• L'Association Double Déclic de Roubaix (UR 01), qui a organisé la Coupe de France.
• Photo Passion 34 (UR 12), pour le National 2, qui s'est tenu à Perpignan dans le cadre du congrès annuel de la FPF.

J'adresse également toutes mes félicitations aux lauréats de ces compétitions :

• Le Photo-Club Sarladais (UR 14), qui remporte cette année la Coupe de France,
• Le C.C.A. Imago – Le Perreux-sur-Marne (UR 17), qui termine premier du National 1,
• Le Club Photo IBM Paris (UR 15), arrivé en tête du National 2.

Je terminerai en rappelant à tous les clubs qualifiés qu'ils doivent me confirmer leur participation, impérativement avant le 15 octobre 2015.

Je vous souhaite une bonne saison photographique, en espérant vous rencontrer nombreux la saison prochaine.

Michel Dupouy
Commissaire Image Projetée Couleur
Courriel : imapro@féderation-photo.fr



• Le jury du National 1 à Ploemeur - UR 22



• Jugement de la Coupe de France à Roubaix - UR 01



• Le Festin, de Nathalie Renaut (Les Photophiles de Villennes)

Commission Image Projetée Monochrome

C'est le **Photo Ciné-Club de l'Espace de Biscarrosse** qui a organisé cette année le National Image Projetée Monochrome. Je remercie son président, **Bernard Bourguignon**, ainsi que **Gilbert Petit** et tous les membres du club qui ont œuvré pour la réussite de ce concours.

Je veux également remercier les commissaires régionaux pour le travail qu'ils accomplissent chaque année, depuis que les auteurs de cette compétition passent préalablement par des sélections régionales.

Mes remerciements vont également aux 3 juges qui ont eu à noter un peu plus de 1000 images. **Félicitations à Didier Eudes**, adhérent individuel de l'UR 20 qui, pour la deuxième année consécutive, se classe meilleur auteur.

Pour 2016, c'est le **Photo-Club Imag'in** Périgny qui nous accueillera le samedi 16 avril. En espérant vous y rencontrer nombreux, je vous souhaite une bonne moisson d'images. retrouverons encore de très belles photos.

Michel Dupouy
Commissaire Image Projetée Monochrome
Courriel : imapronb@féderation-photo.fr



• Le grillage, de Gérard Magnon (Photo Club APPRL-Lorient)



• Le roi clavier, de Laurent Balpe (ACN Ploemeur)



• Synchrone, d'Evelyne Noailles (La Moisson Florange)

Commission Auteur 1, 2, 3 Jeunesse



L'édition 2015 des concours Auteur 1, 2 et Jeunesse a été jugée à Foix (09) dans un cadre très agréable, et je remercie Jacques, Gérard, Marie-France et tous les autres membres du club pour leur accueil chaleureux et leur attachement à bien faire.

Je remercie le jury composé de **Joël Espié**, **Jean-Marc Lacabe** et **Michel Plante** qui ont rempli cette lourde tâche avec beaucoup de sérieux et d'application. Chaque auteur aura pu retrouver avec ses photos les remarques de chacun des juges. Plusieurs membres des clubs voisins se sont déplacés pour assister au jugement. Ils ont dit leur satisfaction et l'enrichissement lié au fait de voir autant de séries.

Cela fait maintenant 3 ans que ces Nationaux Auteur 1 et 2 sont constitués de séries sélectionnées dans les différentes UR, et les envois se sont bien faits.

Comme les années précédentes, il est regrettable qu'au niveau des jeunes, la participation reste assez faible, et j'invite chaque responsable de club à les encourager à participer à ce concours richement doté. Je rappelle que ce National Auteur 3 Jeunesse est en accès direct et ne nécessite aucune sélection préalable.

Contrairement aux autres compétitions, en Auteur, il n'est pas possible de charger les photos sur le site. Il convient donc de procéder par envoi d'un DVD au commissaire. Cela a encore été un peu difficile cette année, mais nous constatons une amélioration chaque année.

En avril 2016, c'est le club de Pithiviers (45) qui accueillera le jugement des concours Auteur, les 9 et 10 avril.

Pour 2016, les conditions de ces compétitions ne changent pas, à savoir un envoi par les commissaires régionaux des meilleures séries du régional pour les concours Auteur 1 et 2 selon les quotas définis pour chaque UR et un envoi libre par les auteurs pour le concours jeunesse.

Vous pourrez retrouver tout le règlement dans le livret compétitions et m'interroger pour toute autre question. Je m'efforcerai de faire au mieux pour répondre à vos attentes et promouvoir la discipline Auteur.



• Concours Auteur Foix 2015 - Jugement Auteur 2 - UR 09

Claudine Lainé
Commissaire Auteur
Courriel : auteurs@féderation-photo.fr

Commission Quadrimage



282, c'est le nombre de séries reçues pour le concours Quadrimage 2015. Il avait pour cadre cette année, le Collège Reynier, situé à Six-Fours-les-Plages (83).

Le Collège avait mis à notre disposition une magnifique salle de projection, où un public assez nombreux avait pris place.

Je remercie au passage **Henry Chich**, président du club local **Phot'Azur** qui a œuvré pour que ce concours se déroule dans cette magnifique salle et dans de superbes conditions.

• Photo du jury et du Président de la FPF lors du concours Quadrimage



Le représentant fédéral n'était autre que **Xavier Dischert**, président de la Fédération Photographique de France.

Pour revenir sur le concours, il est à préciser que ce sont 185 participants qui se sont inscrits pour cette édition.

La participation et la création des séries ont été grandement facilitées par l'Outil Quadrimage mis au point par **Bernard Bourguignon**, Président du **Photo Ciné Club de l'Espace à Biscarosse** (UR 14), outil qui sera légèrement remanié pour le concours Quadrimage 2016.

Au moment où j'écris ces lignes, le lieu du prochain concours n'est pas encore défini mais il est certain que vous serez tenu au courant par les voies habituelles.

282 séries - je l'écrivais au début mais hélas beaucoup de déchets dus peut-être à l'incompréhension de certains participants pour produire une série cohérente et efficace.

Pour l'année prochaine, il est bon de savoir que le règlement va être légèrement bousculé. En effet, il sera demandé de ne fournir qu'une seule série au lieu de deux, avec une obligation d'inscription sur le site des concours, ce qui est la moindre des choses, car ce ne fut pas le cas cette année pour une grande partie des séries présentées. Aussi sachez que je serai très vigilant et intransigeant sur ce point-là.

Vous qui n'avez jamais participé à cette épreuve, il est grand temps de vous lancer. Avec un peu d'imagination, je suis certain que vous pourrez proposer une saynète avec seulement quatre photos, racontant une petite histoire réelle ou fictive.

Alors, je vous dis à bientôt.

Marcel Boi
Commissaire National Quadrimage
Courriel : quadrimage@féderation-photo.fr



• Série gagnante « Alzheimer » de André Torres

Compétitions

La Jeunesse : poursuivre et développer encore !



Les images que les jeunes nous proposent ne cessent de nous surprendre, le plus souvent, de façon très positive ! Aussi nous faut-il avoir le souci de mobiliser plus de jeunes dans notre entourage, de les motiver, de les inciter à participer à l'un des concours réservés à la Jeunesse.

« Nous avons fort peu de jeunes dans nos clubs », diront certains, mais, rappelons-le, ces concours ne sont pas réservés aux seuls adhérents de nos clubs ! Et puis, n'est-ce pas un biais pour les intéresser à nos activités de club ?

Qu'ils aient entre 18 et 25 ans ou moins de 18 ans, tous les jeunes photographes peuvent participer aux concours Jeunesse, qu'ils soient ou non adhérents à la FPF! Ces concours sont « open ».

Ceci étant dit, je tiens à rappeler que les jeunes bénéficient de tarifs particulièrement attractifs pour adhérer à la FPF dès lors qu'ils sont membres d'un club fédéré : 18 euros pour la tranche d'âge 18-25 ans et 5 euros pour les moins de 18 ans ! Alors pourquoi s'en priver ? Cette adhésion ouvre aux mêmes droits que pour les adultes.

Le Concours Auteurs Jeunes

Cette compétition s'adresse aux **jeunes âgés de 18 à 25 ans**, adhérents FPF ou non, membres d'un club ou non, et elle a **une particularité** : la participation se fait directement au niveau national, qu'il y ait eu ou pas, dans les UR, un concours spécifique à leur intention !
De quoi s'agit-il ? De réaliser un ensemble comprenant de 6 à 10 images, cet ensemble devant être construit et cohérent. Les travaux fournis sont présentés sur papier. Les règles à respecter sont les mêmes que pour le concours Auteurs 2. Toutes les modalités figurent dans le livret des compétitions à la rubrique Concours Auteurs. Les deux premiers lauréats du concours ont été invités à monter sur la scène du congrès national 2015 afin de recevoir, cette année encore, des récompenses de qualité !

Et l'originalité de ce concours, c'est que la première lauréate s'est vu décerner une résidence photographique de dix jours offerte par la Ville d'Arras ; la seconde a gagné une semaine de formation photographique au C.I.F.A. de Mercurey, à proximité immédiate du Musée Niepce de Chalon-sur-Saône.

Toutes les modalités sont fournies aux lauréats et un accueil dans la région leur est aussi assuré par des photographes FPF du cru !

La résidence photographique à Arras débouche sur une exposition des photos réalisées par la jeune lauréate, là encore une valorisation indéniable. Incontestablement, les jeunes bénéficiaires ont été très sensibles à ces lots et je tiens à remercier ici très chaleureusement la Ville d'Arras et le C.I.F.A. de Mercurey, partenaire du Musée Nicéphore Niepce de Chalon-sur- Saône pour cet investissement important au service de notre Jeunesse.

Mais attention, il y a péril en la demeure ! Il faut impérativement que le nombre de candidats à ce concours Auteurs Jeunes progresse au risque de le voir disparaître de la palette des concours organisés par la FPF, ainsi que l'a exprimé notre président fédéral lors de la dernière réunion des commissaires en juin. Si vous pensez que l'image de la Fédération Photographique de France, notre Fédération, n'a rien à gagner à cette disparition, alors je suis persuadée que vous aurez tous à cœur de faire connaître ce concours et motiver des jeunes autour de vous. **Mon souhait pour cette saison 2015- 2016 : que nous puissions garder cette ouverture vers l'avenir avec notre jeunesse qui sait nous bousculer, nous surprendre pour notre plus grand plaisir !**

Le Critérium National Jeunesse

Des raisons de se réjouir : Vous êtes plus nombreux à vous occuper de nos jeunes générations ! Certains montent une école de la photo à leur intention, d'autres interviennent auprès d'enfants dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires où ils fournissent un travail de formation de grande qualité, d'autres encore interviennent dans des centres d'accueil et de loisirs… C'est très encourageant et cela prouve, d'une part, l'intérêt grandissant porté par les jeunes pour la photographie, d'autre part, l'attrait que nous présentons pour nos partenaires, tant ils sont conscients que
l'omniprésence de l'image dans notre monde et le fait que les plus jeunes soient aujourd'hui une cible privilégiée rendent nécessaire la formation de nos jeunes à l'image afin qu'ils puissent mieux la maîtriser. Un grand merci donc à tous ceux et toutes celles qui y consacrent beaucoup de temps bénévolement et qui contribuent ainsi à donner une image positive de notre Fédération, ouverte sur la jeunesse. D'ailleurs, d'année en année, le nombre d'Unions Régionales qui se sentent concernées et motivées par le Critérium Jeunesse augmente, même si la participation peut encore se développer.
Des souhaits donc : que plus de jeunes se lancent pour participer au Critérium national et que plus d'Unions régionales mettent sur pied un Critérium régional, sur les mêmes bases que le National.
Quelques rappels : Point n'est besoin pour les jeunes concurrents d'être membres d'un club de la Fédé ! Point n'est besoin d'être adhérent à la FPF ! Point n'est besoin de s'inscrire sur le site des concours pour participer ! Tous les jeunes âgés de moins de 18 ans peuvent concourir, soit à titre individuel, soit en groupe, voire à la fois en individuel et en groupe, sous réserve, bien sûr, de produire deux séries totalement différentes !

On distingue deux catégories d'âge : moins de 13 ans et 13-18 ans. La participation se fait sous la forme de fichiers numériques. Les œuvres sont jugées en projection, ce qui limite incontestablement le coût pour les jeunes. Le nombre d'images demandées est inchangé : de 4 à 8 images pour les moins de 13 ans et de 9 à 15 images pour les 13-18 ans. Comme les années précédentes, je demande **que toutes les œuvres** qui concourent au niveau régional soient ensuite **présentées au concours national**, une chance supplémentaire d'être primé… et donc d'être récompensé ! En effet, cette année encore, la Fédération a invité au congrès national le lauréat de chaque catégorie et elle a remis aux présidents d'UR les récompenses à l'intention du second auteur et du troisième de chacune des quatre catégories ! Je peux vous assurer que les jeunes qui ont pu se déplacer ont fait forte impression sur le public adulte rassemblé pour les soirées de gala et qu'ils sont repartis ravis de l'accueil qui leur a été réservé et des lots qui leur ont été offerts !

Le thème pour 2015 : *« Fenêtre sur… »*, un sujet à prendre dans tous les sens du terme : au sens propre du mot avec la vue que l'on a concrètement devant soi, mais aussi dans un sens plus large, la fenêtre sur un projet, un rêve…, tout cela de façon positive mais aussi, bien sûr, si telle est l'expression du jeune, de façon négative.

Un thème qui ouvre largement l'observation, la composition, la réflexion et qui, j'espère, motivera plus de jeunes encore en 2016 qu'en 2015.

Le règlement détaillé se trouve sur le site de la FPF dans la rubrique Activités / Jeunesse.

Un conseil d'ami à nos jeunes : veillez à la cohérence de la série, à la construction de l'ensemble ! N'hésitez pas à nous surprendre, à nous émouvoir, à nous faire rêver, à nous interpeller ! Montrez-nous vos qualités de photographes en herbe ! Bien sûr, les jeunes doivent être les auteurs des images ! Cette année, le Critérium national Jeunesse se déroulera dans le Doubs, à l'Espace Gandhi à Audincourt (25400), le samedi 2 avril 2016 et nous serons accueillis par l'Union Régionale de Franche-Comté qui a répondu avec enthousiasme à ma sollicitation d'organiser le Critérium National Jeunesse en 2016 : un grand merci par avance à tous ceux et celles qui prendront cette responsabilité !

Danièle Pruvot
Commissaire Jeunesse
Courriel : Jeunesse@féderation-photo.fr

Commission Nature



L'intérêt pour la photographie Nature s'accroît toujours, cela s'est confirmé cette année avec plus de 1 700 images projetées dans le National Nature IP FPF, c'est très flatteur, mais ce nombre est devenu bien trop important pour permettre un jugement serein, et devient pour le jury un challenge difficile à relever (fatigue et difficulté de concentration), de plus une grande partie des images était d'une qualité bien insuffisante ou hors sujet. Il a donc été décidé par le comité exécutif, (lors de la réunion des commissaires du 6 juin 2015), de modifier le règlement du seul concours National Nature IP en limitant approximativement à 1000 le nombre de fichiers retenus.

La participation directe des auteurs nature IP serait donc supprimée pour laisser la place dès 2016 à des sélections régionales Nature IP obligatoires, le quota de fichiers pour chaque UR sera identique à celui dont elle bénéficie pour les concours régionaux des autres disciplines.

La forme de ces sélections sera laissée à l'initiative des présidents d'UR qui devront organiser le jugement sélectif de leur région, soit sous forme d'un jugement classique IP, soit via Internet par un jury de 3 personnes qu'il leur appartiendra de trouver, où bon leur semblera.

Par contre rien ne sera changé pour la participation des clubs et des auteurs au Concours National Nature Papier qui sera conforme aux années précédentes. Je remercie donc chaque président d'UR de me communiquer les coordonnées et le nom du commissaire Nature de leur région, par : nature@federation-photo.fr. J'invite ces commissaires à prendre contact avec moi pour répondre à leurs questions et les aider dans leur rôle.

Sur les 60 dossiers thématiques reçus pour préparer l'exposition de Montier-en-Der 2015, les 5 auteurs retenus sont : **Alain Even, Olivier Pellegri, Patrick Goujon, James Chevreuil et Daniel Trinquecostes.**

Je remercie les auteurs qui m'ont adressé leurs dossiers, certaines de leurs photos seront sur le **France-Photographie Nature n° 247.** Les catalogues de la biennale FIAP 2014 me sont parvenus en juin, j'engage les auteurs sélectionnés à me contacter pour recevoir ce catalogue. La proposition d'accepter des photos monochromes en Nature, n'ayant pas été retenue, les règlements Nature FPF 2016 resteront identiques à ceux de 2015, ils vous seront rappelés sur le site de la Fédé. Je vous rappelle aussi que les liserés et marges entourant les fichiers ou photos sont refusés dans nos concours Nature FPF.



• Les juges - Nature Papier à Octeville : Georges DEPARIS, Nathanaël HERRMANN, David GROUARD et Monique DEPARIS (juge remplaçante)

Certains auteurs donnent un sens artistique à leurs photos de Nature en privilégiant des prises de vues originales et novatrices, qui complètent harmonieusement le genre plus traditionnel de ceux qui ont un souci de précision dans leur témoignage photographique. N'oubliez pas que le qualificatif de **« Nature »** pour un concours, implique bien que les photos que l'on y reçoit doivent garder une vraisemblance naturelle, il faut que l'on identifie clairement ce que vous voulez nous montrer.

N'oubliez pas que la créativité a aussi des limites, et ne vous laissez surtout pas abuser par ces fossoyeurs de la photo nature, qui dénaturent sa réalité en plaçant des animaux dans des frigos pour les rendre plus dociles, ou bien qui les attachent, les ligotent, les lacèrent ou les démembrent pour faciliter des prises de vues qui donnent à ces animaux sacrifiés des attitudes semblables à celles des humains. Ce procédé est ignoble, et n'est absolument pas recevable. Il faut dénoncer ce type d'images visibles sur Internet, car ces photographes n'ont aucun respect pour la vie animalière, restons fidèles à l'esprit Nature de notre fédération.



• Jugement Nature Papier à Octeville - UR 02

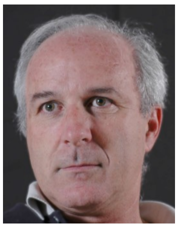
Un grand merci aussi aux 2 clubs organisateurs des concours Nature 2015 : la Société Havraise de Photographie pour le Papier, et le club de Montreuil-Juigné pour les IP, à leurs équipes efficaces et sympas, et aux juges : **Deparis, Herrmann, Grouard** (pour le Papier) et : **Kaziras, Le Boulicaut et Poidevin** (pour l'IP).

Au plaisir de vous revoir bientôt, et peut-être à Montier-en-Der du 19 au 22 novembre 2015 à la maison du pêcheur de Giffaumont.

Jean-Claude Paillé
Commissaire National Nature
Courriel : nature@féderation-photo.fr

Compétitions

Commission Audiovisuel



Les concours de la saison 2014/2015 sont maintenant derrière nous. Remercions les commissaires régionaux dont le rôle est primordial, et les clubs qui ont bien voulu prendre en charge les concours régionaux de chaque UR. Une mention particulière au club de Joigny (89) qui s'est chargé de l'organisation du National et de la Coupe de France. Merci aussi aux juges qui ont eu la lourde tâche d'établir un classement, tâche toujours difficile, vu la qualité de nombreuses œuvres, et frustrante car on sait que l'on va faire des déçus. Mais les règles du jeu sont ainsi.

Depuis quelque temps, **Laure Gigou** avait annoncé son intention de quitter le poste de responsable de l'audiovisuel. Ayant déjà, depuis plusieurs années, assumé le rôle de commissaire régional audiovisuel, ce qui m'a permis de connaître les exigences de l'organisation d'un concours audiovisuel, je me suis proposé pour reprendre le flambeau, proposition approuvée par le C.A. de la FPF. Je le remercie pour la confiance qu'il m'a accordée.

Remerciements chaleureux aussi à **Laure Gigou** qui, pendant trois ans, a œuvré pour l'audiovisuel avec fougue, enthousiasme et abnégation.

La saison à venir - Les concours FPF

Comme les saisons précédentes, l'année du diaporamiste FPF sera marquée par le point d'orgue du national diaporama qui se déroulera début avril 2016 à Coulommiers, en même temps que la Coupe de France. Avec un club qui a l'expérience de l'organisation d'une telle manifestation, des organisateurs dont le sérieux et la compétence sont avérés, le rendez-vous des passionnés de notre art s'annonce comme un grand moment.

Avant d'arriver au concours national, il faut franchir l'étape du Régional, et donc ne pas hésiter à y proposer son œuvre, sans oublier que seule la haute qualité de nos productions pourra attirer un nombre croissant de spectateurs à nos projections.

En audiovisuel, la disparité entre les UR est importante : des UR ont un concours régional qui nécessite une journée entière ou une grosse demi-journée, d'autres UR doivent s'associer pour un concours interrégional (et ceci ne semble pas lié au bassin de population). Sans parler de celles où le diaporama est absent.

Le défi à relever se situe à ce niveau : augmenter le nombre de participants aux concours régionaux, encourager les auteurs à participer, à assister aux projections et à s'imprégner des œuvres de leurs pairs.

Les galas et projections club.

Mais il n'y a pas que les concours régionaux. Viennent s'ajouter les festivals qui sont des moments forts de notre art et auxquels il ne faut pas hésiter à participer. Il y a aussi de nombreuses projections organisées par les clubs pour la promotion du diaporama.

Je formule le vœu que les organisateurs, lors de leur programmation, n'oublient pas les "**auteurs régionaux**", les "**débutants**", les "**diaporamistes lambda**" qui, sans réaliser des diaporamas qui vont gagner un National ou une Coupe de France, vont produire des œuvres dignes d'intérêt, permettant aux spectateurs de profiter d'un bon moment, et n'est-ce pas là l'essentiel ? Il ne faut pas oublier ces auteurs, **tous PASSIONNÉS**, car il est important de leur donner la possibilité de montrer leurs réalisations.

L'avenir du diaporama se trouve là.

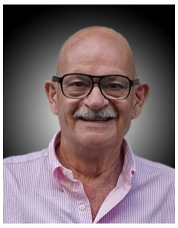
Jean-Marc Fiancette
Commissaire National Audiovisuel
Courriel : audiovisuel@féderation-photo.fr





• Galas et projections

Grand Prix d'Auteur et Grand Prix de la Création FPF





Cette prestigieuse compétition – Grand Prix d'Auteur et Grand Prix de la Création FPF – aura lieu le 6 février 2016 avec l'aide de notre Secrétaire général Dominique Mathieu au Photoclub de Levallois-Perret.

Le dernier délai d'envoi des dossiers est fixé au 15 janvier 2016.

Les portfolios doivent être envoyés au Photoclub organisateur (dont nous vous communiquerons encore l'adresse en temps voulu). Rappelons qu'un portfolio doit comporter de 25 à 30 images (pour les dimensions, on se reportera au livret des compétitions qui est téléchargeable sur le site FPF sous « Grands Prix FPF »).

Rappelons également que les participants devront s'inscrire en ligne sur le site des compétitions.

Et enfin un autre petit rappel en ce qui concerne la définition de nos deux catégories :

Le Grand Prix d'Auteur : C'est le regard photographique porté par l'auteur sur son sujet plutôt que la chose photographiée, qui sera privilégié pour décerner ce Prix.

Le Grand Prix de la Création : Cette réalisation sera élaborée en utilisant les possibilités de composition offertes par les nouvelles technologies numériques comme outils de transformation des acquis photographiques, afin de parvenir à une œuvre graphique construite et porteuse de tous les messages voulus par cette création.

Vous enverrez vos portfolios sous la mention GPA-GPC et ils seront placés dans la catégorie adéquate (GPA ou GPC) par le jury lors d'une présélection. N'oubliez pas d'ajouter une petite bio et une note d'intention.

Bonne chance à tous les concurrents.

Xavier Dischert et Philippe Litzler
Commissaire GPA-GPC
Courriel : gpa@federation-photo.fr

Commission Du Prix du Livre Auteur



C'est à Tulle en cette année 2015 que le prix du livre d'auteur photographique a été jugé, organisé par le photo club de l'ASPTT de Tulle. Nous avons repris le même principe que l'année précédente, une présélection le matin à huis clos qui a sélectionné les 15 premiers livres des 40 participant à la compétition. Puis l'après-midi, les livres écartés de la sélection finale ont été laissés à la disposition du public. Le public a ensuite participé à une conférence-débat sur **«comment faire son livre photographique d'auteur ? »** que j'ai animée.

Pendant ce temps-là, nos trois juges prenaient tout l'après-midi pour approfondir et classer les 15 premiers livres tranquillement.

J'en profite pour les remercier car ils ont étudié tous les livres très « professionnellement », en prenant tout le temps nécessaire, en annotant par écrit leurs remarques sur les fiches, envoyées par la suite aux auteurs participants. **Anna Garrigou**, qui a remporté ce prix du livre en 2011, **Brigitte Monjaux**, qui a fini 2e du prix du livre en 2012, et **Arnaud Galy**, photographe professionnel auteur de plusieurs livres sur le Périgord, et rédacteur en chef de L'Année Francophone Internationale.

Le nombreux public du Congrès de Perpignan a pu contempler l'ensemble des livres mis à sa disposition pendant les 3 jours.

Un seul petit regret : nous avons eu 42 livres inscrits, mais seulement 37 arrivés dans les temps. Je pense que, même si effectivement réaliser un livre d'auteur photographique est un gros travail, il ne faut pas hésiter à participer, nous devrions avoir plus de livres en notre possession lors de la compétition.

Commencez à préparer vos livres pour la saison 2016, le concours aura lieu en U.R.11 à Cognin (73), le 2 avril 2016.

Didier Coupeau
Commissaire Livre Auteur Photographe FPF
Courriel : unlivre@federation-photo.fr



• Le concours 2015







Publications - Communication

Département Publications - Communication



C'est assurément le département qui vous permet de rester connecté à la Fédé !

En effet, ce département publie trois Lettres de la Fédé par an (deux numériques et une imprimée). Dans les Lettres de la Fédé, vous trouvez toutes les informations utiles à la vie de la fédération : compétitions, événementiel, projets réalisés ou en cours de réalisation, infos sur le congrès, budget, distinctions et aussi les rapports des membres du staff, ce qui permet d'avoir une vue d'ensemble de nos nombreuses activités.

Le département édite également 5 numéros par an de notre fameux magazine *France Photographie*, qui publie principalement VOS photos !

De ce département émerge également notre livre issu des compétitions, le fabuleux *Florilège*, qui présente chaque année les mille meilleures photos de la Fédé !

N'oublions pas également le site Internet qui vient d'être restauré après de loyaux services et qui est encore plus rapide à répondre à vos questions et à vos attentes. À cela s'ajoute notre page Facebook, toujours active, informative et très appréciée. Au fait… c'est aussi à vous de la faire vivre. La gestion d'un tel département n'est pas une mince affaire et nécessite de nombreux talents et de nombreuses compétences. Que tous ceux qui œuvrent pour que la Fédé soit comme une deuxième famille pour vous, se voient ici remerciés. Nos publications et notre communication font notre fierté et tissent des liens entre les membres qui, de photographes solitaires finissent souvent par devenir des photographes solidaires.

Philippe Litzler
Responsable du Département Publications/Communication
Courriel : fance.photo@féderation-photo.fr

Commande Florilège 2015

Vous pouvez dès à présent souscrire au Florilège 2015

Prix préférentiel à la souscription 29,50 € jusqu'au 25 octobre 2015
Après cette date il sera à 35 €

Merci de privilégier les commandes groupées par club.

Les envois se feront à l'adresse de la personne qui fait la commande groupée de votre club et seront à retirer dans un point Mondial Relay proche de son adresse, un suivi par mail lui sera adressé.

Pour commander allez sur http://fpf.federation-photo.fr onglet « Florilège » et indiquez simplement le nombre d'exemplaires qui seront envoyés à votre adresse puis sur « Suite commande » pour procéder au paiement.



Si vous n'avez pas accès à la base utiliser le bon de commande :

BON DE COMMANDE DU FLORILÈGE 2015

LIVRAISON DEBUT DECEMBRE

Madame / Mademoiselle / Monsieur **N° adhérent : . . . - . . . . - . . . .**

NOM, Prénom :……………………………………………………………………

Adresse :……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

……………………………………………………………………

CODE POSTAL ………………………**VILLE**…………………………………

Adresse courriel (important pour le suivi de la livraison)……………………………

Numéro de Téléphone……………………………………………………

NOMBRE D'EXEMPLAIRES en chiffres et en toutes lettres : ……ex (…………………………)

Souscription avant le 25 octobre 2014 : 29,50 € X …… = ………………€

Joindre un chèque du montant correspondant à l'ordre de la FPF à :

Fédération Photographique de France
FLORILÈGE
5 rue Jules Vallès
75011 PARIS

Vous pouvez directement souscrire au « **FLORILÈGE** » en cliquant sur le lien ci-après http://fpf.federation-photo.fr/webroot/souscriptions/commande

France Photographie

D'un point de vue étymologique, le magazine France Photographie devrait présenter les photos de la France. Mais ce serait certainement terrible à regarder ! Aussi ne publions-nous essentiellement que des photos des membres fédérés issus des clubs et des associations photo de la FPF.

D'abord, c'est la garantie de découvrir des travaux novateurs et de qualité ! Finie l'époque ringarde où la photographie fédérale se contentait de suivre ce qui était à la mode !

Aujourd'hui nos auteurs présentent des images et des séries qui étonnent même nos partenaires commerciaux et professionnels. La créativité a changé de camp ! Hé, hé…

Oui, je peux le dire… le magazine France Photographie y est pour beaucoup. Ici nous avons toujours privilégié le travail d'auteur inventif parce que nous aimons vraiment la bonne photographie !



Il est évident que l'idée de présenter de tels talents comme le sont nos lecteurs sur du papier journal serait simplement sacrilège. Aussi notre revue est-elle luxueuse et avec un portfolio central laqué car si vous êtes exigeants pour vos photos, nous le sommes également pour leur présentation.

Dire que chaque revue ne vous coûtera que 4.40 euros (ou 22 euros pour l'abonnement de 5 numéros) est tout simplement indécent. Donc ne parlons surtout pas d'argent… l'essentiel étant le partage dans toute la France de nos meilleures photographies. Et ça, ça n'a pas de prix !

Philippe LITZLER
Rédacteur en chef de France Photographie
Courriel : dpt.communication@federation-photo.fr

Comment envoyer vos photos pour publication dans *France Photographie* ?

C'est très simple ! Il vous suffit de regarder les prochains thèmes proposés par notre magazine. Il faut impérativement envoyer vos images deux mois et demi avant parution de la revue.

Lorsque vous avez le thème, choisissez vos photos et gravez-les sur un CD-Rom. Les images (chaque fichier) doivent être au format A4, en 300 dpi et Jpeg fine de qualité maximale (12 sur Photoshop® par exemple). Il est conseillé d'envoyer des fichiers compris entre 1,5 et 4 Mo. Il est recommandé d'éviter les Tiff. Les images doivent également être dépourvues de tout profil d'impression. Envoyez vos CD à notre siège à l'adresse suivante en indiquant « Pour *France Photographie*, Spécial (indiquer le nom du thème) » : **FPF, 5 Rue Jules-Vallès, 75011 Paris.**

Rappelez-vous que *France Photographie* est le magazine de VOS images !

Je m'abonne à la revue *France Photographie* pour 5 numéros

Le moyen le plus simple et le plus rapide : aller sur la base en ligne (http://fpf.federation-photo.fr) et sur votre espace membre, cliquez sur « abonnement ». Ensuite avec le paiement électronique, en quelques clics vous serez immédiatement un heureux abonné…
Pour les non-adhérents, cliquer sur « inscrivez-vous ».

■ Nom : .... ■ Prénom : ....

■ Adresse : ....

....

■ Tél. : .... ■ Courriel : ....

Abonnement couplé Carte □ 22 € - ■ Numéro de la Carte FPF : ....

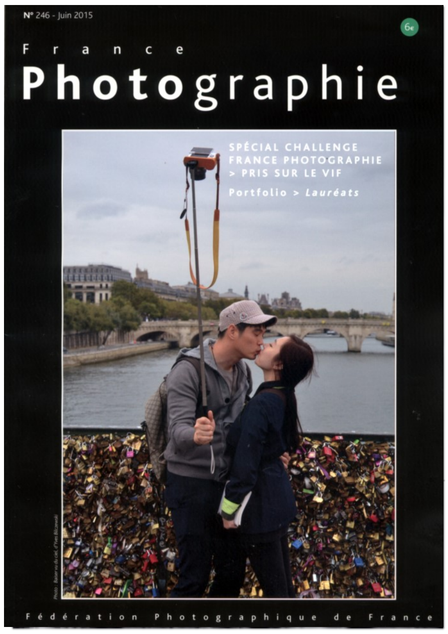
Abonnement seul □ 30 € en France et dans les Dom-Tom

Étranger □ 45 €

■ Date ..../............... ■ Signature :

Règlement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de la **Fédération Photographique de France :** 5, rue Jules-Vallès 75011 Paris

■ Tél. : 01 43 71 30 40



Formation

Parlons formation



La saison 2014/2015 a vu défiler au 3 bis rue Jules Vallès toutes les formations initialement prévues au calendrier plus les stages sur le diaporama encadrés par Vincent Martin, également un stage sur « ***L'initiation au décryptage de l'image*** » par **Jacky Martin**. Cette dernière formation sera probablement proposée tous les trimestres.

Tous les stages ont été complets y compris les « VIP » encadrés par **Jacques Périer**, **Jean-Pierre Chantre** et votre serviteur, ces formations ont lieu sur 2 jours : le samedi, prises de vues en extérieur en 2 groupes, prises de vues en studio, analyse et critique des images le dimanche.

Une nouveauté pour la prochaine saison ; DXO viendra s'ajouter au calendrier déjà très chargé ce qui fera près de 20 W/E sans compter les formations en province.

Je tiens à remercier tous les formateurs pour leurs prestations: **Germain Poirée** pour Photoshop et Lightroom, **Francis Barrier** et **Clark** pour le studio, Vincent Martin pour le diaporama, **Fred Rôle** de la société Wacom, **Jacky Martin** pour la critique et l'analyse d'images, sans oublier **Mme Martine Ravache** pour voir et comprendre la photo.

Un petit rappel, toute formation est exportable en province

Claude Ouvrard
Département Formation
Courriel : dpt.formation@féderation-photo.fr

Le travail d'auteur à la Fédé



Ce printemps, j'étais à Foix où se jugeait le National Auteur 2015. Au regard de ces quelque 200 séries présentées sur des tables, j'étais vraiment très ému. Quelle somme de travail et quel bonheur de contempler de si belles photos !

Ainsi, nous y arrivons de mieux en mieux à ce fameux travail d'auteur.

Lors du jugement du GPA et du GPC en février 2015, j'ai également été bouleversé par la qualité de certains travaux.

Oui, aujourd'hui la Fédé a aussi des auteurs de talent, des auteurs qui peuvent souvent rivaliser avec des étudiants des écoles de photographie. Au fond, ce qui est le plus important, c'est la créativité et à la Fédé nous faisons tout pour lui donner une véritable existence. Et ça se remarque !

Le travail d'auteur, ce sont bien sûr nos compétitions, que nous soutenons dans le magazine France Photographie avec de nombreuses publications, mais ce sont également des articles sur l'histoire ou sur les tendances en photographie. Nous savons que cela vous intéresse et nous sommes ouverts à toute suggestion. Notre équipe essaie de vous apporter des informations ciblées qui vous permettront de réaliser des travaux novateurs (car nous ne sommes pas là pour réinventer la roue) et donc laissons la photocopie aux médiocres et nous, nous n'acceptons de réaliser que de la vraie photographie !

Je ne veux pas oublier la rubrique **« Un mois, un auteur »** qui se présente sous la forme d'un livret calameo sur notre site. Chaque mois vous découvrirez un nouvel auteur, parfois classique, parfois innovant, mais toujours d'une qualité indéniable. Merci à tous ceux qui sont impliqués dans ce beau projet. Merci également à toute l'équipe qui me soutient pour que le travail d'auteur soit le nouveau Graal de notre bien-aimée fédération.

Pour plus de réussite dans le travail d'auteur, je ne peux que vous recommander les séminaires de la Fédé où l'on va droit à l'essentiel !

Philippe Litzler
Commissaire Ligne Auteurs
Courriel : France.photo@féderation-photo.fr

Les week-ends VIP FPF en province

Ce sont des stages réservés aux Unions Régionales. Ils se déroulent exclusivement à la demande des UR sur un week-end complet : samedi et dimanche. Offerte par la FPF au club qui accueille le stage, une conférence sur le langage et les codes photographiques a lieu le vendredi soir. Elle peut-être ouverte à l'ensemble des photographes fédérés de l'UR (100 personnes maxi).

Pour obtenir des renseignements complémentaires et s'inscrire, contacter **Didier Coupeau**
Courriel : presur03@féderation-photo.fr

LE WEEK-END VIP DE LA FPF en province

« HUMAIN ET ENVIRONNEMENT »

« PORTRAIT ET NU »

1°) SUR SITE EXTÉRIEUR, POUR PRISES DE VUES D'UN PROJET THÉMATIQUES

2°) ENSUITE EN STUDIO ÉQUIPÉ DE FLASHS ET FACE AU MODELE.







Destinés à des photographes curieux et motivés, ce week-end vous propose une découverte photographique avec l'aide de photographes confirmés.

En petits groupes de sept photographes, en extérieur et en studio, vous serez assisté ou laissé libre d'évoluer suivant votre souhait et vos connaissances.

Des analyses personnalisées et collégiales de l'ensemble des travaux seront l'occasion d'enrichir le regard de chacun à travers les images de tous.

Partenariat avec les marques



Le département « Publicité – Relations avec les Marques » devient le « **Département Partenariat** », titre qui me semble plus approprié.

Juste avant le congrès, Pierre Evrard, qui en était responsable, et avec lequel notre collaboration a très bien fonctionné, a décidé d'arrêter ses fonctions. Etant son collaborateur direct, j'ai donné mon accord pour prendre sa succession, merci à Pierre pour les moments partagés.

Pour réorganiser le département, j'ai déjà une personne pour m'aider et une autre viendra compléter l'équipe, pour le suivi des partenaires.

Cette année encore, le département a eu un très bon résultat, les marques ont été très généreuses en dotations, Pierre et moi-même avons collecté près de 50 000€ de lots, ce qui a permis de récompenser les trois premiers de chaque concours national. Les unions régionales, elles aussi, ont été bien dotées, Vous avez pu voir lors de la remise des prix le responsable de chez NIKON remettre la dotation au vainqueur du grand prix d'auteur. Nous envisageons de poursuivre de la même manière l'année prochaine pour toutes les grosses dotations.

Le village des marques a eu un grand succès, il s'est déroulé sur une journée dans une ambiance chaleureuse, à renouveler l'année prochaine.

- **DIGIXO** avec « *Lensbaby* » pour le concours que nous avions organisé ensemble, a permis de récompenser les dix clubs, par un objectif « **Composer pro with edge 80 optic Lensbaby** ».
- **NIKON** a mis en place comme l'année dernière le prêt de matériel pour la journée.
- On a pu voir des démonstrations avec : **FULL PASSION** sur la prise de vues à haute vitesse, **JOOMEO, JIMAGIN, WACOM, DXO, STOULS LAHRSON JUHL** et **CAMARA** Perpignan.

Mon engagement dans cette nouvelle tâche que je connais déjà, sera de continuer à démarcher pour les dotations du prochain congrès et d'apporter des avantages : - sous forme de remises.

- d'organisation de concours avec certaines marques (**Fujifilm, MMF**).
- de formations sur de nouveaux produits.

Bernard Rochet
Responsable Département Partenariat
Courriel : dpt.partenariat@féderation-photo.fr



La *Lettre de la Fédé* n° 39
Éditée par la FPF
5, rue Jules-Vallès - 75011 PARIS
Tél. : 01 43 71 30 40
Courriel : fpf@federation-photo.fr
Internet : www.federation-photo.fr
• Directeur de la publication : Xavier Dischert
• Rédacteur en Chef : Gilbert Coutelet
• Correctrice : Hélène Rodriguez
La *Lettre de la Fédé* : 3 numéros par an.
Parution : Septembre - janvier - avril.
Dépôt légal : à parution.
Maquette - P.A.O. : Mad'line.
Tél. : 02 35 60 04 04
Impression : Alphaprim.
Tél. : 01 47 80 80 40

ONT PARTICIPÉ À LA LF 39 :
• Xavier Dischert,
Président FPF, Commissaire Grands Prix,
• Dominique Mathieu,
Secrétaire Général,
• Maurice Salmon,
Vice-président, Directeur du Comité Exécutif,
• Jacques Périer,
Vice-président en charge des Relations Extérieures,
• Daniel Pruvot,
Vice-président en charge des U.R., Commissaire Jeunesse,
• Philippe Litzler,
Rédacteur en Chef de *France Photographie*, Commissaire Grand Prix,
• Gilbert Coutelet,
Rédacteur en Chef de La Lettre de la Fédé,
• Anouk Graux,
Département Évènementiel/Distinctions et Patronages,
• Alain Wittezaële,
Distinctions et Patronages,
• Bernard Rochet,
Département Partenariat,
• Gérard Barbier,
Département Compétitions,
• Robert Alcaraz,
Commissaire Couleur Papier,
• Albert Debiève,
Commissaire Papier Monochrome,
• Michel Dupouy,
Commissaire Image Projetée Couleur, Commissaire Image Projetée Monochrome,
• Didier Coupeau,
Commissaire Prix du Livre d'Auteur Photographe FPF,
• Claudine Lainé,
Commissaire Auteur I, 2 et Jeunesse,
• Marcel Boi,
Commissaire Quadrimage,
• Jean-Claude Paillé,
Commissaire Nature,
• Jean-Marc Fiancette,
Commissaire Audiovisuel,
• Claude Ouvrard,
Département Formation

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO :
• Jean Saleilles,
Président U.R. 12 (113e Congrès National FPF de Perpignan)
• U.R. 12 Languedoc-Roussillon et Perpignan-Photo
(reportage du 113e Congrès National de Perpignan en images)
• Thierry Chériot,
Président U.R. 18 et
• Danièle Coucosh,
secrétaire U.R. 18 (Stand FPF à la Foire Internationale de la photographie de Bièvres)
• Marie-Jeanne Paris,
Présidente U.R. 08 (Photos'Nat 2015)
• Jean-Pierre Mériaux,
Président U.R. 17 (Vincennes Images Festival)
• Francine Chich,
Présidente U.R.13 (5e festival de photos animalières et Nature de Sault)
• Francis Decroix,
Président U.R. 19 (Festival de l'Oiseau 2015)
• Marc Bouverne,
Président U.R. 24 (Salon d'Auteurs de l'Art Photographique du Creusot)
• Dominique Gastaldi,
Président U.R. 11 (120 ans de Photographie à Roanne)

Erratum

Page 34 de la LF du mois d'avril (n°38), la photographie *L'impasse* a pour auteur Bruno Blériot, EFIAP 2014.



• L'impasse de Bruno Blériot, EFIAP.


SALON
de la
PHOTO
lesalondelaphoto.com
05 - 09
novembre
2015
PARIS
Paris Expo
Porte de Versailles
Le Salon de la Photo
vu par Théo Gosselin